

Revista mensual de Ediciones de La Urraca / Nº 70 / ₳ 12.000
FIERRO
HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES
Nuevas series:
MORVUS GRAVIS
de Serpieri
ALACK SINNER
Muñoz y Sampayo
RIO KID
de Albiac y Saichann
El Tomi - Sanyú
Fontanarrosa
Peiró
Notas:
Meiji-Sapia
Fanzines de CF
Cine de Horror
SUBTEMENTO
OXIDO



Ilustró **Diego Bianchi**

70

Este es un número especial de FIERRO porque comienzan dos nuevas series: Morbus Gravis, de Serpieri, y Río Kid, de Albiac y Saichann. El regreso de Albiac a la revista merece ser celebrado. Nuestro gran guionista estuvo desde un comienzo con FIERRO, a través de El otro doctor Fogg y La triple B. Su trabajo más reciente (hubo muchos otros en el intermedio) fue la versión en cuadritos de Una excursión a los indios ranqueles, de Lucio V. Mansilla. Ahora nos entrega una serie, dibujada por Alberto Saichann, que se está publicando también en Italia. Y hablando de la península; incorporamos a uno de los maestros de la historieta italiana, Serpieri, en un relato donde la ciencia ficción se vuelve terror, y donde no falta el erotismo. Pero éstas no son todas nuestras noticias. FIERRO tendrá, dentro de pocos días, una hermana: HORA CERO. La nueva revista está dedicada sólo a la aventura y esta exclusividad la diferencia de FIERRO, donde entran, también, tantas otras cosas. Pero, hermanas al fin, hay otros parecidos de familia: están hechas por el mismo equipo, y con la misma calidad. HORA CERO tiene un solo propósito: que la historieta de aventuras recupere el nivel de calidad que se merece, tanto en los relatos gráficos elegidos como en la edición. Por todo eso, éste es un número de fiesta. Una fiesta ininterrumpida.

■ **FIERRO a fierro.** Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Director **Andrés Cascioli.** Director de Arte **Juan Manuel Lima.** Responsable de redacción **Pablo De Santis.** Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice. Asistente de diagramación **Gustavo Alvarez.** Coordinación general **Daniel Migani.** Fotografía **Tito La Penna.** Producción gráfica **Carlos Pérez Larrea** y **Alejandro Turiansky.** Armado **Jorge Brega** / **Ariel Lima** / **Norma Mazzeo** / **José De Luca** / **Jorge D'Andrea.** Corrección **Clara Ortiz** (Encargada) / **Cristina Rotania** / **Alicia Bercovich** / **Alejandra Gambarte.** Laboratorio **Eduardo Barrera** / **Alberto Molina** / **Alejandro Aiello** / **Porcel de Peralta** / **Pablo Soba** / **Alfredo Santucho** / **Raúl Montiel.** Fotocomposición **Super Type S.A.** Editada por **Ediciones de la Urraca S.A.** Director Editorial **Andrés Cascioli.** Asistente de la Dirección Editorial **Nora Bonis.** Jefe de Coordinación **Juan Zahlut.** Gerenta de Administración **Silvia de los Santos.** Gerente de Personal **Rodolfo Proto.** Secretaria de Gerencia **Patricia Orfila** / Jefe de Circulación y Ventas **Jorge Bagnera.** Publicidad **Carola de la Fuente** (Jefa) / **Aída Tuero** (Secretaria) / **Sandra Cortabarria** / **M. Clara Podestá** / **Marisa Garrigó** (Productoras independientes). Archivo **Rubén Altamirano** / **Claudio Echevarría.** Recepción **Laura Cruccianelli** / **Marcela Pérez.** Intendente **José Martínez.**

■ **Es una publicación de Ediciones de La Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Registro de la Propiedad Nº 165.038.** **Distribuidores en Capital Federal: Distrimachi S.A., Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de La Urraca S.A., Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. CORREO ARGENTINO CENTRAL: Franqueo a Pagar Concesión Nº 822. Franqueo Pagado Concesión Nº 1.535. Tarifa Reducida Nº 3.207.**

mayo 1990

MORBUS GRAVIS
1

eleuteri serpieri

LA HEROINA ABRE UN LIBRO Y ASI COMIENZA ESTA HISTORIA DE EROTISMO Y CIENCIA FICCION DE PERFILES MACABROS, QUE NOS ABRIRA, A SU VEZ, LA COMPUERTA DE LOS INFIERNOS... PAOLO ELEUTERI SERPIERI ES UNO DE LOS REPRESENTANTES DEL COMIC DE AUTOR DE LA DECADA DEL '70 EN ITALIA, JUNTO A FIRMAS COMO ATTILLIO MICHELUZZI, SERGIO TOPI O ANDREA PAZIENZA. POR UN LADO EL SEXO Y POR OTRO UN HORROR VISCOSO E INNOMBRABLE. PARA LA ETERNA SEDUCCION DE LA PESADILLA.







MORBUS GRAVIS

MORBUS GRAVIS




EL QUE ESCRIBIÓ EL LIBRO VIVIÓ... "PRIMA" QUE LA ERA DE LOS "HOMBRES" EMPEZARA. SE VIVÍA SIN LA VERDAD... PRACTICANDO LA MENTIRA.
TUN TUMP


ESO ES LO QUE DICEN LOS SACERDOTES... Y LA MENTIRA DE LOS ANTEPASADOS TRAJO EL MAL...
GRAAUUU ARGARCH
¡BASTA, SHASTAR! POR LO QUE MÁS QUIERAS... YA LO SABES, NO TENGO MÁS...


HICIERON BIEN AL DESTRUIR TODO ESE ASQUEROSO PAPEL... CARGADO DE PALABRAS... INÚTILES... ABSURDAS...
AAARGHHAA
AAAHHUUUUUU


CALLA, SHASTAR... ESTOY CANSADA... DÉJAME TRANQUILA... TE DI LAS ÚLTIMAS DOSIS... NO QUEDA NI UNA GOTA, Y TENGO MUCHO MIEDO DE UTILIZARLO... ¡POR FAVOR!
2


DIOS... VALE... YA VALE... NO SEAS ORGULLOSO... PROMETEME ESCUCHARME Y NO HACER RUIDO.


YA ESTA... AHORA TE ABRO ¿LO VES?


ESPERA ANTES DE SALIR... ME ECHO EN LA CAMA Y TE DOY LA ESPALDA... NO CONSIGO ACOSTUMBRARME... PERDONA... PERO ME IMPRESIONA MUCHO.


YA PUEDES VENIR... PONTE CERCA DE LA PUERTA... ES EL MEJOR ÁNGULO...


SERÁS BUENO, ¿VERDAD, SHASTAR? ¿NO ME HARÁS DAÑO?
GLAPH
BLP BLUBH BLUBHS
SCREECHH
3


¡NO, NO, NO, VE AL OTRO LADO! PARA... ¡NO HAGAS ESO!

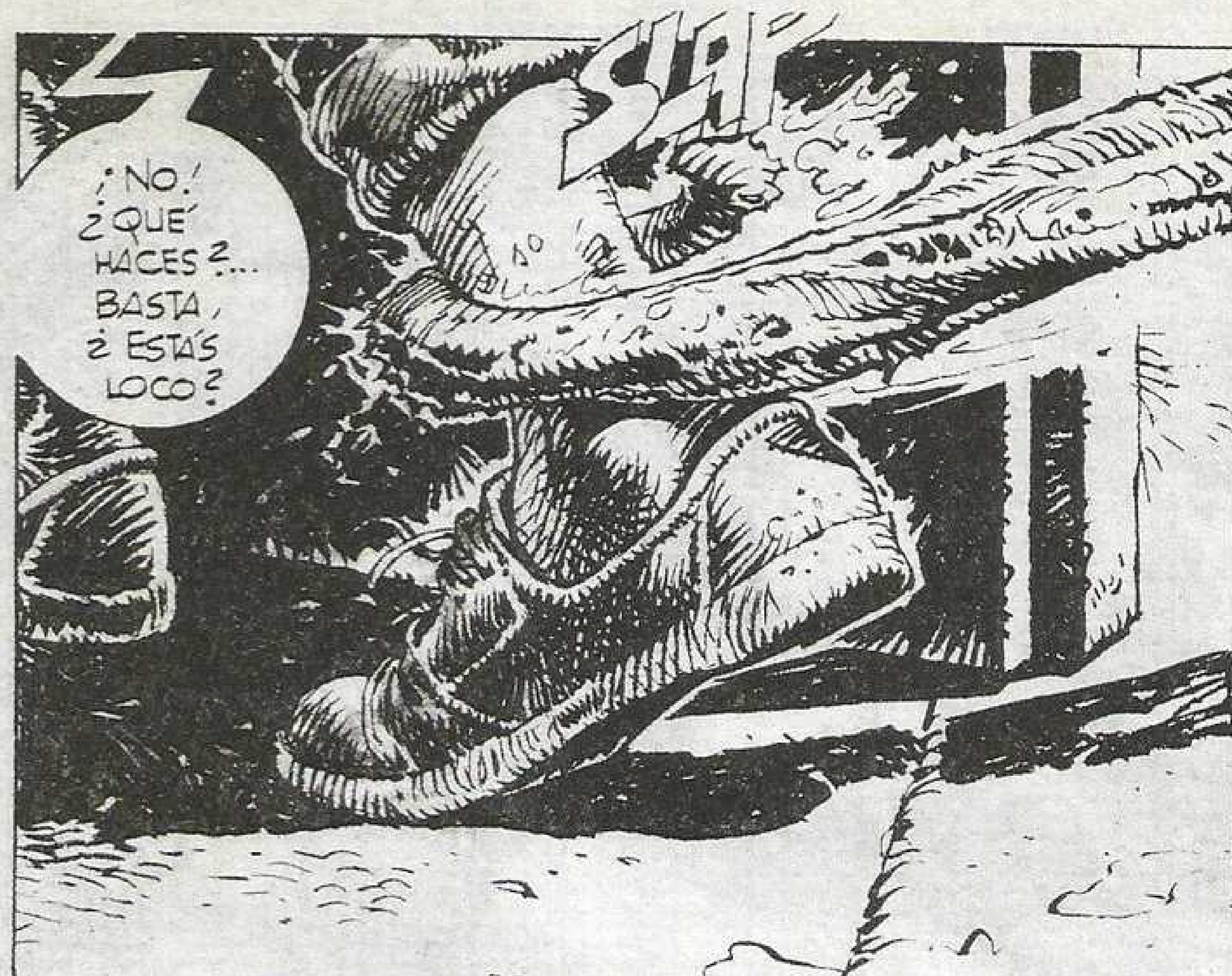

VE A TOMAR UN POCO DE SUERO... ¿VALE? ¡YA ME LAS COMPONDRÉ PARA ENCONTRAR MÁS!


ESO ES... MUY BIEN... AHORA QUÉDATE AHÍ, BUEN CHICO... ¡YA SABES LO QUE TE PASARÍA SI TE DESCUBRIERAN!
CLHOP
GLAPBLLP
SLAPH
CHOP

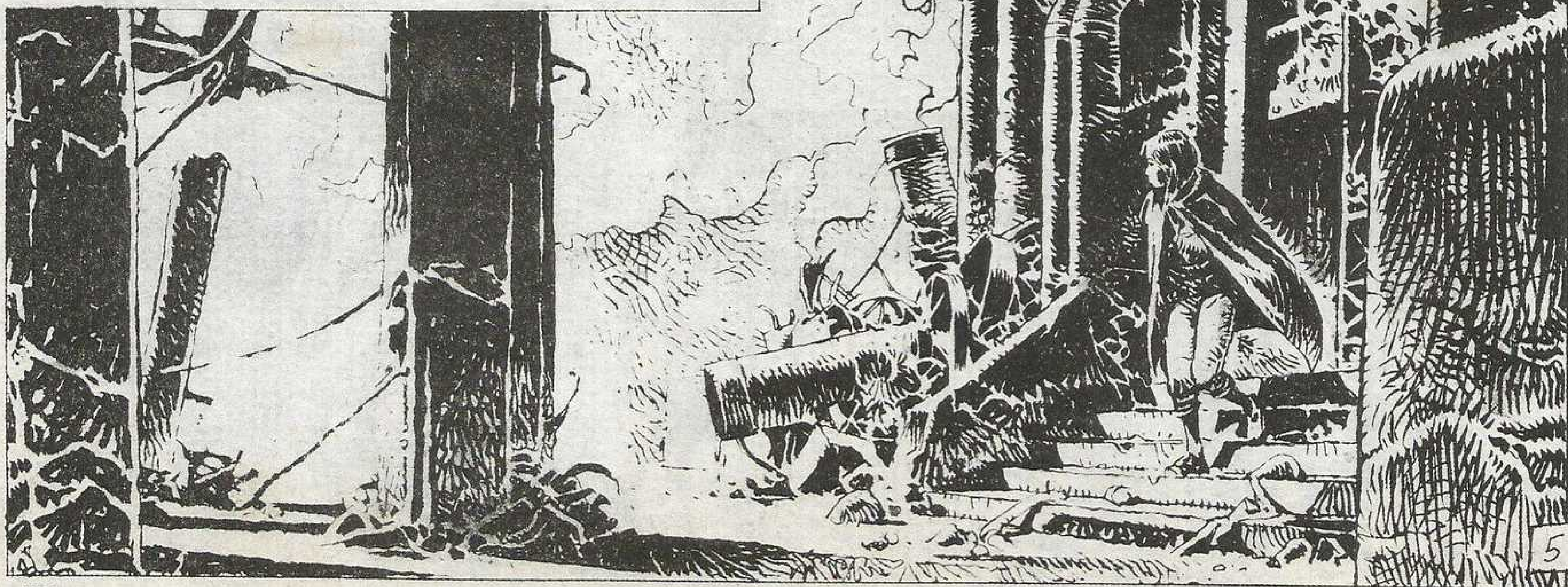



DIOS MÍO... ES ANGUSTIOSO... SOBRE TODO ESTOS ÚLTIMOS DÍAS, ES CADA VEZ PEOR... DEBES SUFRIR TERRIBLEMENTE.
SLURP
SLAPH


YA LO VERÁS... ENCONTRARÉ LA DOSIS EN SEGUIDA... ¡SÉ DONDE HAY!
¡ESE HIJO PUTA NO PODRÁ NEGARSE!
4


¡VOLVERÉ DENTRO DE UNA HORA!

SLAP
¡NO! ¿QUÉ HACES?... BASTA, ¿ESTÁS LOCO?

¡SUÉLTAME! ¡NO SEAS IDIOTA! ¡ERES CONTAGIOSO!

CADA DÍA ES MÁS PELIGROSO, PERO ¿QUÉ HACER?

5


TODO DESIERTO... ¡NADIE A LA VISTA!


AAAAHHUUU


OH, DIOS MÍO... ¡EL MAL!
AARGLOR


A... AYÚDE... ME... AYÚDEME... NO QUIERO IR ABAJO... ME COMERÁN... VI... VO... NO... ¡NO!
¡POR AQUÍ! ¡LO HE ENCONTRADO!
6

SLAPH
¡¡AHHH!!
NO TE MUEVAS... ¡PARA TI SE ACABÓ TODO!








¿QUÉ HACES AQUÍ? ¿NO SABES QUE EL SECTOR 8 ESTÁ CERRADO?
NO LO SABÍA...
TE TIEMBLA LA VOZ... ¿TIENES MIEDO? ¿QUÉ HACÍA POR AQUÍ? ¿DÓNDE IBAS?


AL... AL CENTRO SANITARIO...


¿ESTÁS ENFERMA?
¡NO!
¡DÉJAME VER EL BRAZO!

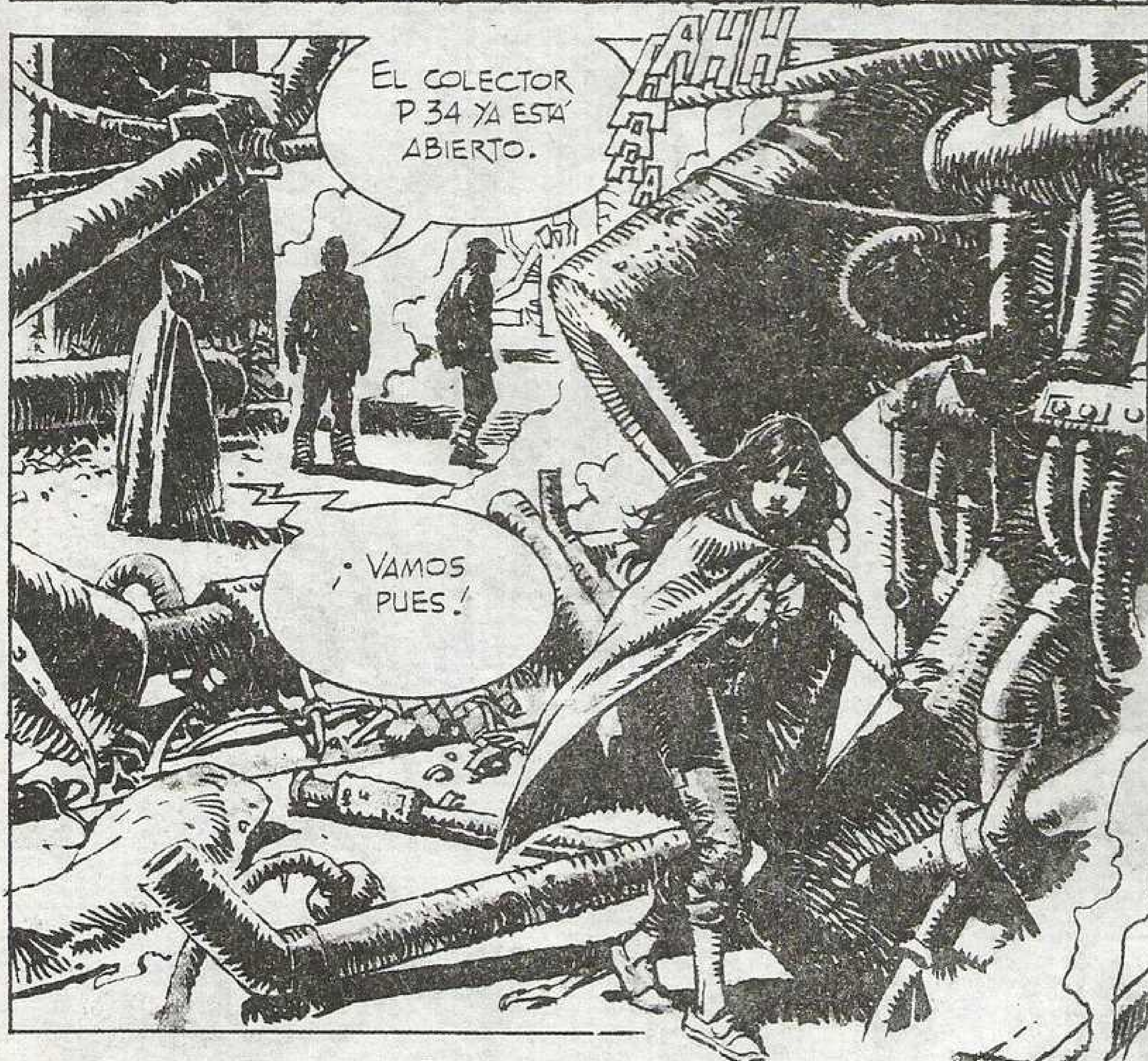

¡TÚ TE PINCHAS! ¿QUIÉN TE PROCURA EL SUERO?
AH... NO... NO... NADIE... ME INYECTO SÓLO LO QUE ME DAN...


NO ME CONVENCES, PEQUEÑA. AHORA MISMO COMPROBARÉ SI ESTÁS ENFERMA... ÁBRETE LA BLUSA...
PERO...
YA SABES... A "NOSOTROS" NO NOS GUSTA REPETIR LAS ÓRDENES.


NO TENGAS VERGÜENZA... LAS PUTAS COMO TÚ NO DUDAN EN VENDERSE A CAMBIO DE UN POCO DE SUERO... A VER... ¡MUY BIEN!
¡CABRÓN ASQUEROSO!
8


HUM... PERDÓN, AMO... ESTAMOS LISTOS PARA EL TRASLADO...


AHORA LÁRGATE... NO TIENES DERECHO A VER LO QUE VA A PASAR... AUNQUE...


EL COLECTOR P 34 YA ESTÁ ABIERTO.
AHH
¡VAMOS PUES!


¡ADELANTE!
AAAAAHHH


ARREPIÉNTETE HOMBRE. ¡AHORA VAS A BAJAR A LOS INFIERNOS!
NO... ¡ARGLH! NOOOO...

9


¡ES TERRIBLE!


¿DISFRUTAS VIENDO EL ESPECTÁCULO? POBRE DIABLO... SUFRIRÁ MUCHO EN ESE AGUJERO.
¡OH!


COMES... ¡O SE TE COMEN! ¡NO HAY OTRA POSIBILIDAD!
¿Y TÚ CÓMO LO SABES?




JE... VERÁS, HAY CIERTAS COSAS QUE SE APRENDEN... VEN, TE ENSEÑARÉ UN CAMINO MÁS TRANQUILO... HAY DEMASIADOS CAZADORES POR AQUÍ...
PERO, ¿TÚ ERES DE ESTE SECTOR?


¡SÍGUEME! ¿YO, DE ESTE SECTOR?... QUÉ VA, QUÉ VA... VENGO DE MUY LEJOS, SABES, ME GUSTA PASEAR... ¡SOY CULO DE MAL ASIENTO!
¿SABES POR QUÉ LO HAN ENCERRADO?


PARECE SER QUE UNA PAREJA DE MUTANTES DE "LA CIUDAD INFERIOR" LOGRARON COLARSE Y ANDAN POR AQUÍ.
10

LA FERRETERIA





ESPAÑA La historieta gana cada día más espacio. Ya son varios los diarios que llevan noticias y series: *El País*, *El Independiente*, *ABC*, *Avui*, *La Vanguardia* y *El Periódico* tienen secciones fijas dedicadas al comic.

Cimoc continúa publicando la muy buena serie *Las aventuras de Tristán Karma*, de **José María Bery**, además de *Slaine* y de dos historias del álbum *El muro*. Anuncia para su próxima entrega un especial de 100 páginas (con 48 a color) con motivo de la realización del 8º Salón Internacional del Comic de Barcelona. A propósito del Salón: se ha llegado a un acuerdo con el diario *El País*, que editará un suplemento especial los cuatro días que dure el evento, como separata de la edición habitual, además de un tiraje especial para su distribución gratuita entre los visitantes del Salón. Los organizadores del evento están dispuestos a convertirlo en el segundo en importancia en Europa, después del de Angoulême.

ESTADOS UNIDOS Se acaba de publicar la serie más dura y violenta de los últimos tiempos: *Harboiled*, con guión de **Frank Miller** y dibujos de **Geof Darrow**.

La última colección de comic-book realizada por **Alan Moore** y **Bill Sienkewitz** se llama *Big numbers*. Es de aparición bimestral y a medida que se desarrolla la trama, se incorpora progresivamente el color (El comienzo es blanco y negro).

BRASIL Siguen llegando superheroes de la mano de Editorial Abril: ahora están anunciados *The Punisher*, en su versión graphic novel, del argentino **Jorge Zaffino** (a quien se hizo una nota en FIERRO Nº 68), *La cosa y Hulk*, de **Berni Wrigtson** y *Odisea cósmica* de **Mike Mignola** y **Jim Starlin**.

PERU Han llegado noticias sobre el *Club de la Historieta Nazca* (el nombre se debe a los famosos dibujos de esta zona del Perú). El club está realizando una interesante labor para rescatar la historieta y darle un lugar preponderante dentro de la cultura de masas del país hermano. Su presidente es **Jaime Coronel**, a quien desde aquí enviamos un abrazo, al igual que a todos sus integrantes.

por **tito spataro**

OSWAL
De Sonoman hasta hoy

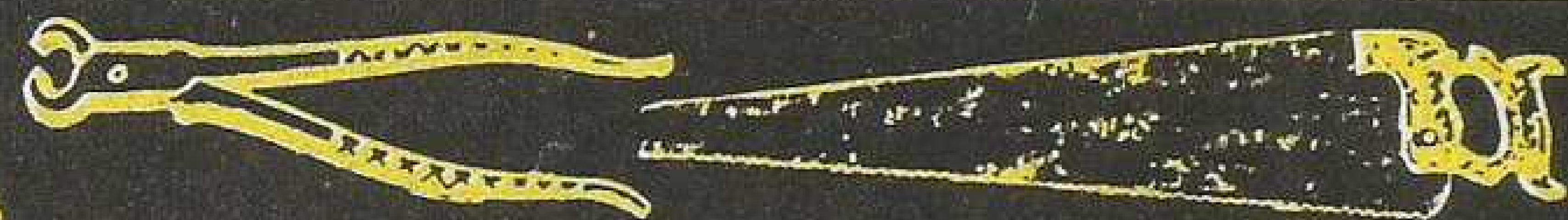
Osvaldo **Walter Viola** (Oswal) contrarió el deseo de su padre de que fuera contador. En lugar de entrar a la Facultad de Ciencias Económicas comenzó a estudiar dibujo en escuelas por correspondencia. Su principal interés se centró en el dibujo animado. Tuvo a su cargo algunos episodios de **Ernie Pike** y otras historietas de "Hora Cero" y "Frontera". En "Correo de la Tarde" realizó una tira diaria y fue responsable de la página dominical (en realidad, era 1/6 de página). Pero su verdadera carrera historietística se inicia en 1965, al pedirle García Ferré que adaptara **David Copperfield** y **Robinson Crusoe**. En 1966 crea **Sónoman**, y la sigue dibujando durante diez años. Hay breves trabajos con Columba y Ediciones Record.

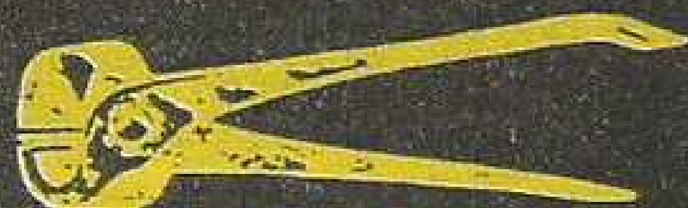
En 1974 concibe **Mascarín** para la revista "Chaupinela". Publica varias colaboraciones en **Humor Negro** de "Satiricón". Desde 1982 su producción se edita en España. De ella se destacan **Mark Kane, Big Rag, Buenos Aires, las putas y el loco** y **Consummatum est**.

Te estoy entrevistando en un aula, y el otro día que te llamé por teléfono para convenir este encuentro, estabas por dar clase. ¿Tu actividad docente es tan importante como la de historietista?

Diría que es la misma. Ejerceré la docencia mientras sea creativa. Si todos los años me repitiera en las lecciones, entiendo que abandonaría la tarea. Otra de las







razones por las que enseño es encontrarme con alumnos que están en las viejas posiciones mías, cuando era un aficionado que buscaba llegar. Con el profesionalismo es posible que progresés en lo técnico, pero te va ganando la frialdad. Hay cosas que de joven plasmabas en forma espontánea, y eran bellísimas, y no se vuelven a repetir. Estos chicos me recuerdan esa época e inclusive me dan cosas. Es decir no sólo les doy yo a ellos, sino que ellos me dan a mí.

Esta retroalimentación me recuerda a John Dewey, que decía que la vida debe entrar en el aula. Además, por otras charlas nuestras sé que te apasiona la literatura.

La historieta está íntimamente ligada con la literatura, lo único que practica es reemplazar cierta cantidad de palabras por imágenes, pero en el fondo está narrando, contando una historia. Por tanto, son los grandes de la literatura los que nos enseñan en qué orden debemos ofrecer las cosas, cómo presentar un personaje, cómo definir un epílogo o describir un paisaje. Si dibujo un escenario, en mi interior lo estoy pensando como si fuera un escritor. A veces me dicen que mi condición es ser narrador.

¿Por qué no escribís ahora guiones?

He escrito mis propios guiones —por ejemplo **Sonoman** y **Mascarín**, y pienso volver a hacerlo: me lo ha impedido la cantidad de trabajo. Hoy día tengo muchas historias que quiero sacar, y en la primera de cambio lo hago. Pero no debemos confundirnos: si sos narrador o escritor y te combinás con un guionista, es difícil que aceptés que una

por **germán cáceres**

editorial te dé un texto de fulano o de mengano para dibujar. No porque sean buenos o malos, sino porque no hay coincidencias.

Art Spiegelman me dijo en una entrevista que el dibujante tiene que escribir sus guiones. Al citarle a Muñoz-Sampayo, me contestó que ambos pensaban como si fueran uno.

Cuando tomo el guión de una persona es porque la estimo y admiro lo que relata, y puedo agregarle cosas sin alterar su mensaje.

¿Estás dibujando alguna otra historieta para Europa?

Hice **Mark Kane**, con guión de Linton Howard y **Buenos Aires, las putas y el loco**, con textos de Ricardo Barreiro, que se va a publicar en la nueva revista "Hora Cero". **Buenos Aires...** es una de las mejores historias de Ricardo, en la que sale de lo tradicional en él y obtiene una verdadera obra negra.

¿Y en la actualidad?

Big Rag, con guión de Carlos Albiac. Ya lo había dibujado para España, pero elaboro nuevos episodios que aparecerán en Italia. Y empiezo **Pieter Thijsz**, que trata sobre un pintor errante del siglo XVI. Como el argumento es de Yaqui, este personaje al virar reflexiona, y eso es lo bueno.

¿Cómo incidió el cine en tus trabajos?

El cine participó en la historieta en idéntica medida que la literatura y el teatro. Son medios expresivos que aportan lo suyo. La historieta es un género que a su vez ha enriquecido a todos esos medios. Así, en el **pop art** se pintaban cuadros en base a técnicas de la historieta.

Se están exhibiendo en Buenos Aires obras del pintor italiano Valerio Adami, que abrevó en la expresión historietística. Dado que el cine es narración visual, ¿no será más importante que la literatura para la historieta?

Se puede dar a una página el sentido de una pantalla, como propone Hugo Pratt que la divide en cuatro tiras con tres cuadros (a veces de dos cuadros hace uno). Está como respetando el tamaño de una pantalla: interesa lo que está sucediendo adentro. Esta postura me parece hermosa, pero también es posible romper la página en función narrativa. La historieta debe sugerir aquello que el cine posee, como el movimiento: se hace creer que los personajes se mueven, pero ellos están dibujados y fijos. El cine tiene sonido; la historieta sugiere que lo hay. Es toda una ilusión, una magia, un hechizo de lo que carece el cine. Sin duda éste ofrece sus propios encantos, no estoy queriendo decir que la historieta sea superior.

Es decir, hay que explotar lo específico de cada arte. ¿Vas mucho al cine?

Voy poco al cine así como casi no leo historietas. Estoy pasando por un período en que lo primordial es concretar mi obra, y entonces no estoy mirando las obras de otros.

A la fotonovela la liquidó la televisión, con más precisión la telenovela. ¿Le sucederá lo mismo a la historieta?

Cuando la historieta tenía gran divulgación masiva, se la hacía de manera que impactara a mucha gente. En el presente el historietista ha tomado conciencia de ser un autor, que debe saber lo que dice porque es un modificador social. Le está ocurriendo lo mismo que al escritor: he visto en Europa que la historieta se va volcando hacia minorías, en el sentido de que se edita en libros. En definitiva, va a publicar aquel que represente su época y llegue al lector. La historieta no va a morir.

Hay preguntas de rutina: ¿qué historietistas admirás?

Si menciono a algunos tengo miedo de ofender dejando aparte a gente notable. A mí me ha afectado mucho el humor de principios de siglo, por ejemplo Feininger en EE.UU. Después me pareció increíble Elzie Segar con **Popeye**, fantástico Herriman, e interrumpo aunque hay más. Me estimularon asimismo los ilustradores de nuestro país de ese tiempo, artistas maravillosos como Cao, o Sirio algo más acá. Y es obvio que Pratt, Breccia, y para qué seguir.

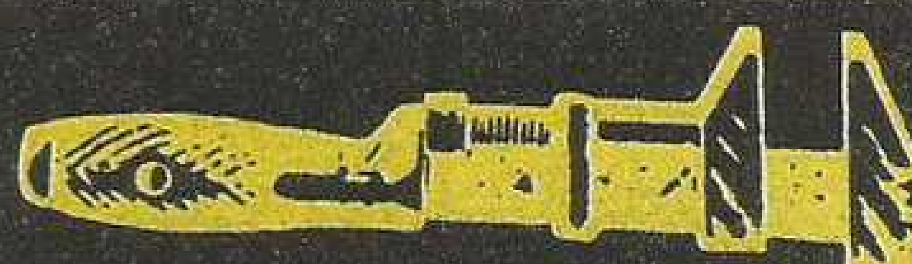
Lo que estás diciendo, ¿vale para los guionistas?

Sí. Un guionista que me conmovió fue Elliot Caplin —el hermano de Al Capp— autor de la historieta llamada aquí **Dr. Boves**, y que luego escribió **El corazón de Julieta**. Después fueron apareciendo numerosos guionistas, pero te vuelvo a repetir que al nombrar uno es injusto porque uno se olvida. En el país hubo y hay muy buenos. Además, es gente que lee y piensa, por eso me agrada. Se me ha criticado por decir que lo primordial es el guión. En realidad, afirmo que la historieta es literatura, y que el historietista es en sí un escritor.







LA FERRETERIA



Jorge Meijide y Armando Sapia, dos artistas plásticos que hablan sobre historieta

Clavada en la mudez de una pared, la pintura y las artes plásticas *serias* en general, asistieron al crecimiento de un pariente molesto que vociferaba y maldecía en su idioma de globos blancos. Desde que existe esa costumbre de contar historias fragmentadas en cuadritos, pintores y dibujantes tuvieron un nuevo interlocutor que, entre la seducción y el rechazo, les propuso una relación no siempre feliz.

Sobre esa tensión entre historieta y plástica conversaron con **FIERRO** dos artistas que en sí mismos traducen el cruzamiento de géneros: ***Jorge Meijide***, que así firmó los dibujos de una reciente muestra (ver aparte) y se resume en ***Meiji*** cuando escribe guiones de historieta (*Dr. Cureta; 67 bis; Desvínculos*) y ***Armando Sapia***, reconocido dibujante (Gran Premio de Honor al igual que Meiji) que prepara una exposición de pinturas donde la historieta aparece como una suerte de manifiesto.

FIERRO: *(A Meiji)* Tu caso es muy raro, la participación que tenés en la historieta es a través de guiones, cuando tu principal actividad desde hace 15 años es el dibujo artístico.

Meiji: Es verdad, porque hace un tiempo que también dejé de hacer dibujo de humor. De alguna manera, lo que para las Artes Plásticas, con mayúsculas de solemnidad, es un prejuicio contra la historieta, a mí se me presentó mucho tiempo como una contradicción. Siempre me resultó distinta la actitud ante el papel blanco, cuando tengo que dibujar para una exposición, que para una revista de historietas. Lo que estoy haciendo ahora es muy distinto de lo que podía hacer hace unos cinco años. En mi última muestra hay trabajos que antes jamás hubiera pensado que podían ir a una exposición. Yo también tenía en ese sentido, una cantidad de prejuicios; ahora todavía, me cuesta meter en una historieta mi trabajo como plástico, quizás alguna vez me anime, pero me resulta evidente que elementos de la historieta están puestos en mi trabajo como plástico. No creas que hace tanto tiempo que los plásticos dejaron de ver como algo menor al género historietístico, pero ahora, que muchas veces cada cuadrito de una historieta es una auténtica obra plástica, ese concepto es insostenible. Con el tiempo, todo lo que sea dibujo, va a tener mucho que ver con la historieta.

Sapia: Mirá... (muestra dos fotos de sus obras. En una aparece una secuencia de historieta dibujada por *Muñoz*, superpuesta a un cuadro de *Chagall* y en la otra, dos páginas de una revista registran, en una, a *Olaf el vikingo* y en otra, el *Guernica* de *Picasso* secuenciado en cuadritos). Yo pinté a *Chagall* y le puse el marco, porque así viene este tipo de pintura y le puse a *Muñoz* arriba, porque me gustan los dos y tienen el mismo valor. Que uno se exhiba en un museo y otro en una revista, para mí es lo mismo. Incluso, yo conocí a *Chagall* a través del papel de una revista, de una reproducción, de la misma manera que conocí a *Muñoz*. Para mí *Picasso* y *Chagall* son miles y miles de Picassos y Chagalles impresos con la tinta del imprentero, lo mismo que *Olaf*. Lo que yo estoy tratando es unir esa esquizofrenia de arte culto y arte popular, arte para minorías y para mayorías. Los tipos de clase baja como yo, el primer contacto que tuvieron con la plástica fue a través de la historieta. Después nos metimos en Bellas Artes y nos encontramos con la ***cultura***, pero mientras me enseñaban a *Picasso*, yo también necesitaba copiar a *Harold Foster*, porque sabe componer y si yo quiero pintar una escena de masas o de guerra o un tipo que salta de un castillo, tengo que ir a la historieta, porque eso no te lo enseña nadie. A mí muchas ideas me vienen de la historieta y después las paso por mi mundo interior y mi formación.

CUADRITOS DE UNA EXPOSICION

por **fabián polosecki**



Jorge Meijide, *Hombre de ciudad.*



FIERRO: ¿Existe una necesidad por parte de los plásticos de asumir formas que los integren a una comunicación de mayor masividad?

Sapia: Una necesidad sí, pero no una intención calculada intelectualmente de incorporar ciertos elementos. Yo siento que estoy formado también por la historieta, me gusta y compro todas las revistas.

FIERRO: No me refiero a lo que puedas incorporar, sino a poder acceder a otras vías de encuentro con el público.

Sapia: Eso es más difícil. Vos fijate en *Fati*. Como *Muñoz*, es uno de los mejores dibujantes que pueda haber y yo leo en algunas cartas de lectores que no gusta o no se los entiende. Y yo me pregunto, ¿ellos dejan de ser populares porque le exijan un esfuerzo al lector?

Meiji: Hay tipos que han evolucionado muchísimo, como el caso de *Breccia*; de repente se descolgó del lector común de historieta corriendo un gran riesgo. Hay también un código propio de la historieta que Breccia hizo evolucionar años luz y funcionó bien.

Sapia: Sí, pero la gente gustó más de *El Eternauta* de *Solano*, que del de *Breccia*. Hay un lector primario de historieta, yo mismo, que no es un lector crítico. Uno se entrega a la lectura como un niño, yo trato de tener esa misma actitud cuando leo, y ahora cuando pinto, despojarme de todo lo que sé.

Meiji: Cuando la historieta se llena de elementos intelectuales, también le cuesta llegar a la misma cantidad de gente. ¿Y entonces qué pasa?

FIERRO: Pasa que hay lugar para todos, que no hay divisiones rígidas y que, como en todo, lo bueno y lo malo en historieta no pasa por su pretensión intelectual o su recepción masiva.



Meiji: Lo que yo siento a veces, es que hay mucha historieta que habla del Bronx, pero no ve lo que pasa por San Telmo. Supongo que se trata de manejar un código internacional porque hay mucha gente trabajando para el exterior, pero personalmente me cuesta encontrar códigos propios y referencias que me sean conocidas.

Sapia: Eso también es un recurso, alejarse para que las historias sean más creíbles. Si las cosas ocurren acá, tal vez no les des bola. Si eso se hace con ingenuidad está bien, pero si se convierte en un discurso sos un hijo de puta. Antes de las Malvinas, en la editorial *Columba* todos firmaban con nombres en inglés, después retomaron a sus nombres reales. Pero fijate... *Nipur de Lagash*, esa historieta que los cultos no le quieren dar bola, está ambientada en Sumeria pero el personaje es lo más tanguero que existe, su actitud existencial es la de un porteño típico. Yo defiendo lo nacional, pero lo cuestiono, hay cosas que se pueden ambientar en cualquier lado.

FIERRO: ¿Es posible ver la influencia de la historieta en los plásticos jóvenes?

Meiji: Mucho. Para mí en la *Bienal de Arte Joven*, fueron más interesantes los trabajos de historieta que los de plástica. Hay un gran interés por la historieta y hay muchos jóvenes que están avanzando por líneas de gran coincidencia entre plástica e historieta.

Sapia: Lo que existe también es una gran desorientación. Ahora no hay grandes maestros para copiar o tendencias excluyentes para seguir. Hay una gran libertad, y eso es bueno, porque se puede ver quiénes son realmente los que tienen algo para decir y los que simplemente se cuelgan de lo que triunfa en otros lados. En ese sentido, es un momento interesante para la plástica, aunque muchos se queden en el camino, porque no saben qué hacer con la libertad que tienen para crear.

EL OTRO SEÑOR MEIJIDE

FRATERNAL, *amable, cálido y tierno, dolido por las injusticias, y con el que de inmediato nos reconocemos definitivamente amigos, así es* ***Jorge Meijide****, el doctor* ***Jorge H. Meijide****, el* ***Meiji*** *que todos conocemos. Pero para el otro Meijide —el dibujante minucioso y obstinado— para esa especie de arqueólogo de los sueños que escarba en nuestro subsuelo nocturno, otros son los rostros que desentierra y trae a la luz. Y en la cosmogonía que nos propone, un Dios malévolo y perverso demasiado parecido a su Oponente es el que diseñó las geografías y los cuerpos. Aquellas, hechas de ciudades dibujadas en el horror de la infinita simetría y herméticas a la mirada, aparecen como meras cárceles para seres descreídos de la libertad. Los cuerpos, por su parte, se extienden en brazos de imprevista elasticidad y cuyas caras suelen presentársenos con tres ojos y largas orejas surgiendo de narices fálicas, y que sobrevuelan entre sorprendidos y resignados el techo de las prisiones que, ilusos, ellos mismos han creado para su exilio permanente. Porque como bien afirma* ***Raúl Alonso*** *(gran maestro del dibujo) en el prólogo del catálogo de la reciente muestra de Meijide en galería Atica,* "Jorge sueña pesadillas que curiosamente la realidad se encarga de suministrarle"... *"Y eso está muy bien, porque al fin, lo que subsiste en el destino de todo artista, son los sueños o las pesadillas".*

Armando Sapia




ELLAS VENDRÍAN ESA TARDE. TENÍA QUE PONERLO TODO EN ORDEN, COMENZAR DE NUEVO.
ELLAS VENDRÍAN.
...ELLAS VENDRÁN...


AUNQUE NUESTRO PAÍS MANTIENE OFICIALMENTE SU DECISIÓN DE NO ENVIAR TROPAS A EL SALVADOR...


...NO QUEDA DESPEJADA LA EVENTUALIDAD DE UNA ENTRADA DIRECTA EN ACCIÓN DE NUESTROS MARINES...


VENDRÍAN.
EL PRESIDENTE REAGAN PRECISÓ QUE LOS U.S.A. HARÁN "TODO LO NECESARIO..."


"...PARA IMPEDIR EL TRIUNFO DE LOS GUERRILLEROS EN ESE PAÍS..."
RIINNG..
ERAN ELLAS.




... DILE A ALACK SI ... TE HA GUSTADO LA TORTA .


MAMÁ... ¡QUIERO CACA!


AQUÍ TIENES...
¡NO ME MIRES!


HA DICHO QUE NO LA MIRARA ...


...TIENE... SUS PREFERENCIAS, ¿SABES ?











QUEDÉ SOLO CON LOS RASTROS DE ELLAS SOBRE LA MESA. CADA ENCUENTRO SERÍA UN NUEVO ENCUENTRO, LO SABÍA. TENÍA QUE CONTÁRSELO A ALGUIEN, PERO ESE ALGUIEN NO EXISTÍA. COLGUÉ EL TELÉFONO.


AL DÍA SIGUIENTE QUISE COMPRARLE UN REGALO.
TOYS
...YO JUGABA CON EL MECCANO ...SÍ...


SEÑORITA... SE TRATA DE UNA NIÑA...
¡ESTO ES UN SELF-SERVICE!


¡¡¡ YA SÉ !!!
YO NO.


Ahhh!


¡AH, SANTO ...CIE... LO!


VOLVÍA A OCURRIRME CUANDO YA LO HABÍA OLVIDADO.


VAN A COMPRARSE LA PIZZA. PONEN LA SIRENA PARA APROVECHARSE.
ES UNA CRISIS GÁSTRICA. HA PERDIDO EL CONOCIMIENTO POR EL DOLOR.
POST OFFICE
EEEEEEE


¿CÓMO SE SIENTE?
YA NO DUELE... ESTOY MUY CANSADO.


IBAN A HACERME UN DIAGNÓSTICO. TUVE MIEDO.


DESPUÉS...
YO LE CONOZCO DE ALGUNA PARTE... VI UNA FOTO SUYA.
PUEDE SER, MATÉ A UN HOMBRE, SALÍ EN LOS PERIÓDICOS.


NO. ERA ALGO MÁS PERSONAL. Y LO QUE VI ME GUSTÓ. *
ME DEJARON LIBRE. ME DEBÍAN EL DIAGNÓSTICO.













* VER "VIET-BLUES" DE LA SERIE ALACK SINNER


¿POR QUÉ NO?... ES UN MUCHACHO GUAPO, INTELIGEN - TE...
ASÍ ES... ¿Y CHERYL?


HA PREGUN - TADO POR TI.
¿POR MÍ?

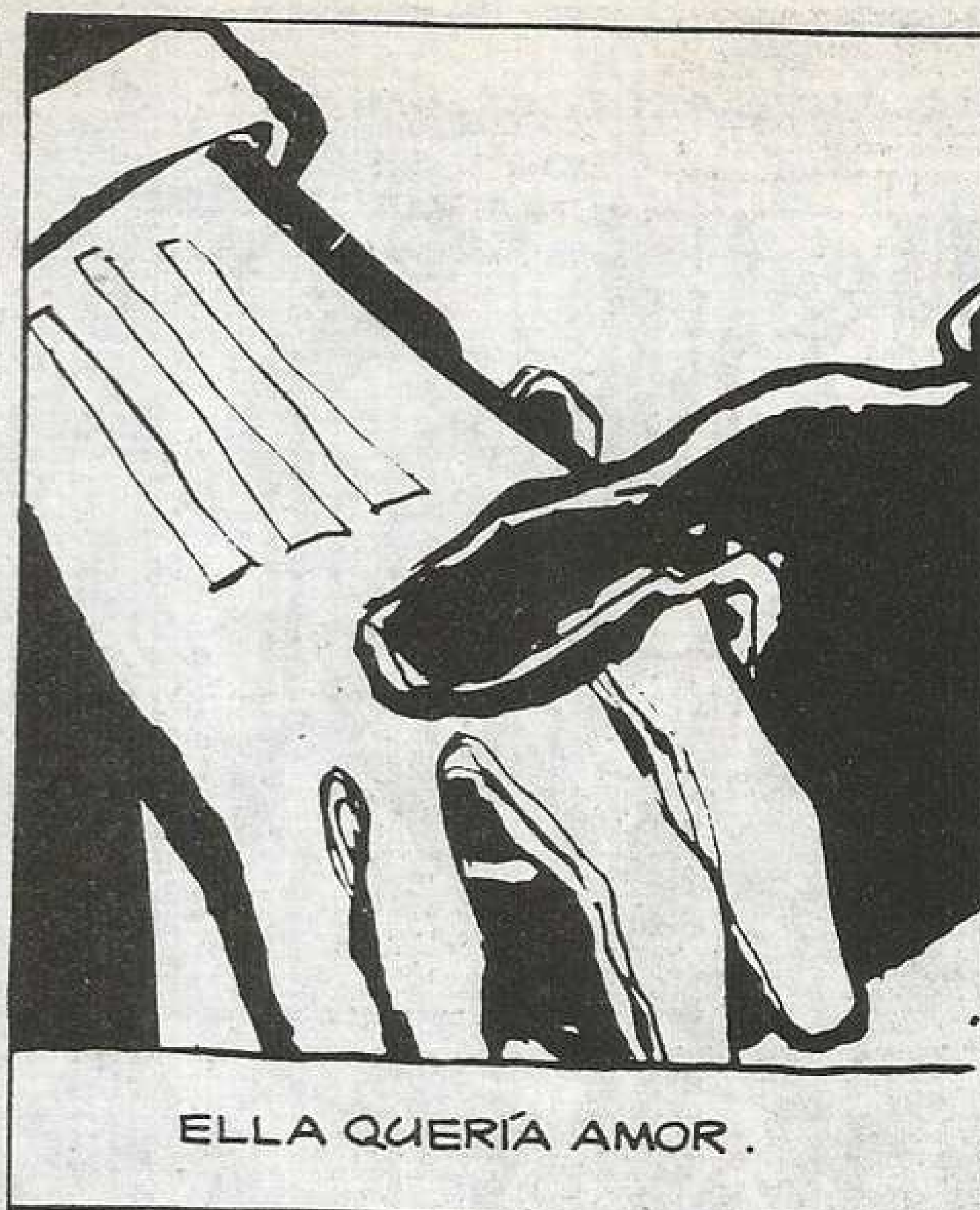

LA 42 ESTÁ CORTA - DA... ¿VOY POR LA 41 O LA 45?
VAYA POR DONDE QUIERA...
17701


East 42 St.
QUIERE VERTE... SUPONE QUE LE HARÁS UN REGALO...
SUPONE BIEN... HE ESTADO BUS - CANDO ALGO PARA ELLA... NO SÉ...


NO LE TEMAS... LOS NIÑOS SUELEN SER TERRORÍFI - COS...


¿ME QUIERES?
...CREO QUE SÍ... NO SÉ...


DOMINGO EN EL CENTRAL PARK.
Central Park Sunday mornings:
ELLA QUERÍA PATINES...

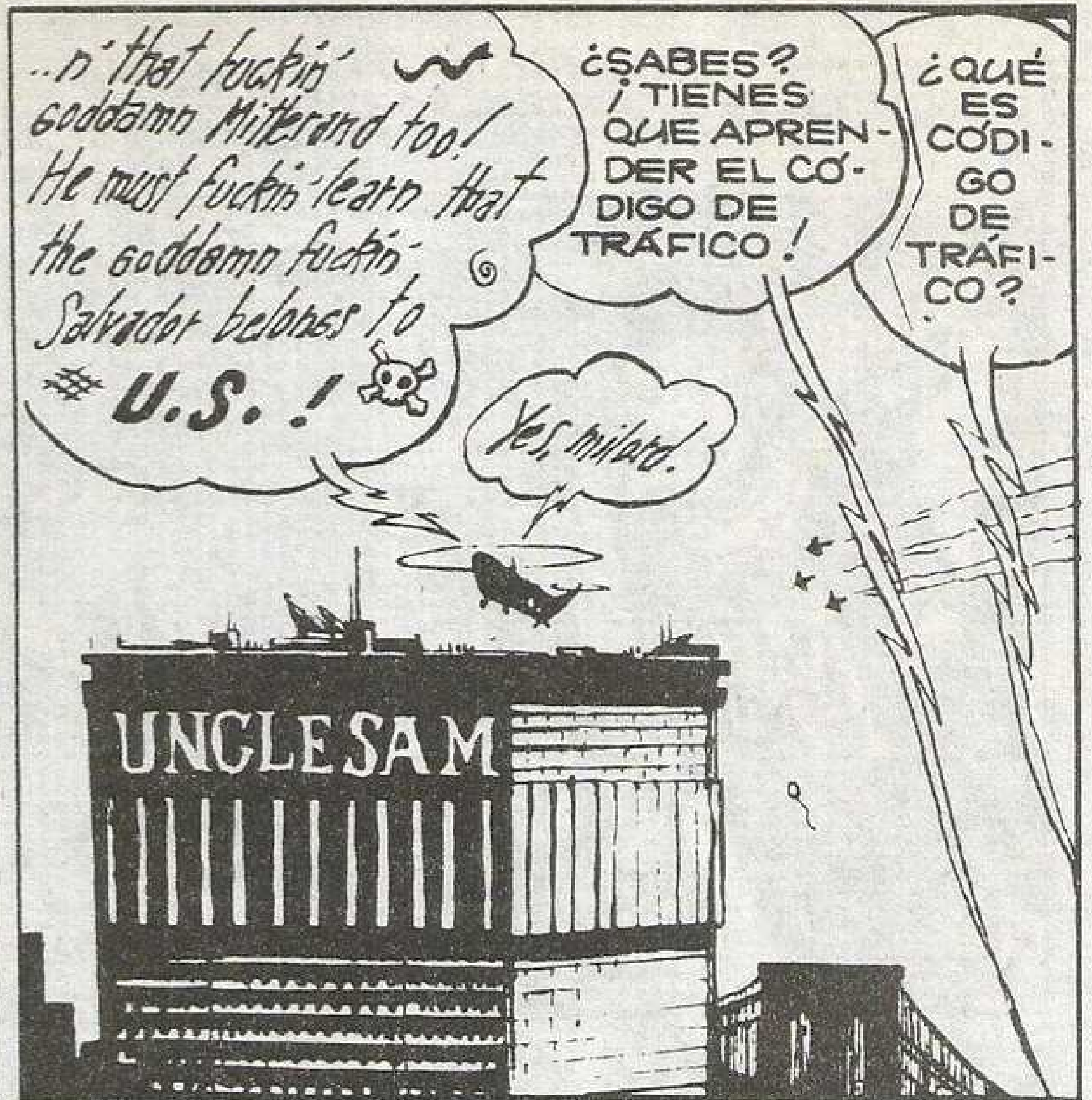

ELLA QUERÍA AMOR.


YO QUERÍA ESTAR CON ELLAS
Y ESTAR SOLO.


...PORQUE YO SOLO SABÍA ESTAR
SOLO...


Ay y mama Inés, todo lo negro tomamo café.
...SIN EMBARGO LO DESEABA. LO QUERÍA CON EMPECINAMIENTO, CON INSISTENCIA, CASI CON FURIA. YA NO ME CONOCÍA A MÍ MISMO.
...Y ELLAS, JUNTAS... YO DEBÍA SINTONIZAR CON ESE MUNDO.


CHERYL ACCEDIÓ A MI...
Lord Carrinston? He's a fuckin' bastard!


...n' that fuckin' goddamn Miterand too! He must fuckin' learn that the goddamn fuckin' Salvador belones to U.S.!
¿SABES? ¡TIENES QUE APRENDER EL CÓDIGO DE TRÁFICO!
¿QUÉ ES CÓDIGO DE TRÁFICO?
Yes, milord.
UNCLESAM


...SON ESAS LUCES DE COLORES MUUUUUY REDONDAS QUE...
NO ME HABLES COMO A UNA IDIOTA: ¡YA SOY GRANDE!


...UNA LECHE MALTEADA... Y...


...OTRA LECHE MALTEADA... O SEA DOS... GRACIAS.


BAR
BAR
24 HS
Give a
...Y LUEGO LE COMPRÉ UN REGALO...
Spain Blues


PHOEBE, LA HERMANA DE ENFER...
ALACK ME HA COMPRA- DO UN REGALO: ¡¡ MIRA !!


VE A JUGAR A TU CUARTO, CHERYL, DUL- ZURA ...
PREPA- RO LA CENA, TENDRÁN HAMBRE ...
SÓLO UN SAND- WICH, ENFER ...


¿ NO SÉ SI TE HABRÁS PERCATADO DE QUE LA NIÑA ES NE- GRA ?


¿QUÉ QUIERES DECIRME, PHOEBE ?


¡QUE LE HAS REGALADO UNA MUÑECA BLANCA !... OTRA COSA NO PODRÍA ESPE- RARSE ...
¡OH, PHOEBE ! CREO QUE ES MI HIJA ... ME PARE- CE ...


TE PARECE MAL: NO HAS VIVIDO CON ELLA. NO SABES QUIÉN ES. ES DE OTRA RAZA, DE OTRO SEXO Y TIENE OTRA EDUCACIÓN.
¡¡BASTA !!


ME FUI SIN SALUDAR. DEBÍA REFLEXIONAR ... PHOEBE PODÍA TENER RAZÓN ...
Don't be afraid, Mr. Man, love times just began.
Began thi- beguin.


MMMMGGSS ... DOLLAR ... MGGS TTTT ... DOLLARS ... MFFFST. DOLLAR ... FRIEND ...
SÍ. TODO ERA RAZONABLE ... MENOS SU ODIO ...


Black's hand.


EH, AMIGO: HA GANADO ... ¡¡¡ DEBE PROBAR DE NUEVO !!!
SOY UN HOMBRE RAZONABLEMENTE HONESTO Y NO ME GUSTA SER INCLUIDO EN CATEGORÍAS VAGAS ...


ROYAL SQUARE GARDEN
She, she.
BARBA
ESTABA QUERIENDO A MI HIJA, PORQUE ERA MI HIJA ... ¡Y PORQUE SE ME ANTOJABA QUERERLA!


GARDE
VLADY MILASEWICZ
VS.
"INDIO" ALMEIDA
SAT DAY
ESE ANUNCIO ME QUITÓ DE MIS PENSAMIENTOS.











* VER "CHISPAS" DE LA SERIE ALACK SINNER.

(Concluirá en el próximo número.)

CHATARRA

E S T E L A R

"La ciencia ficción sera vista **desde aquí**, desde este Hemisferio Austral que también forma parte del planeta."

Héctor Germán Oesterheld

UNA TRIBU REVUELTA

por **daniel croci**

"Propongo un encuentro del ***fandom*** *nacional para mediados de 1982. En torno a* ***El Péndulo****, a Marcial Souto... a todos los que alguna vez escribieron CF... y a quienes alguna vez la leyeron. Por ahora esto es un sueño, una* ***protoconvención****. Espero iniciativas, sugerencias, insultos, ayuda, cartas, mo-vi-mien-to... ¡ESCRIBANME!"*

Sergio Gaut vel Hartman
(Enero de 1982)

LA HISTORIA del fandom, de la "fanada", de los hinchas o fanas de la CF en la Argentina, al menos en la última década. En realidad un quilombo en la acepción original de la palabra: la aldea que formaban los esclavos prófugos, oculta entre montes y vastedades, en la época colonial. Un lío el fandom, al menos en los años ochenta.

Claro que toda esta memoria es muy personal. Pero comencemos por el principio.

El origen y primera organización de la "fanada" (propongo este neologismo por el inglés "fandom", sustantivo colectivo como el argentino "hinchada") se debió al correo de lectores de la revista ***Más Allá*** (1953-1957). Allí confluyeron por primera vez viejos lectores de libros de CF y jóvenes que descubrían la CF a través de la revista en la época más gloriosa del género. Fue un grupo de jóvenes el organizador del C.A.M.A., Club de Admiradores de Más Allá, entidad incipiente que se reunía en un colegio secundario. Llegué a conocer a uno de esos precursores clubistas, Eduardo Pesci, luego abogado y docente, más tarde "desaparecido" durante el bien apodado "Proceso".

Cesada ***Más Allá*** la fanada subsistió desperdigada o desorganizada hasta que, en 1962 —recordemos que se había reeditado ***El Eternauta*** en tres separatas y proseguía la revista del mismo nombre dirigida por Oesterheld— Héctor R. Pessina funda formalmente el ***CAFC***, Club Argentino de Ficción Científica, entidad que funcionaba en el Ateneo Iberoamericano, que contaba con una biblioteca y solía dar charlas y conferencias, además de publicar una revista o boletín (que nunca pude conseguir). Entre sus asociados estaba Jorge Sánchez, un prolijo estudioso del género que luego dirigió varias colecciones de libros (desde 1980 en España). El CAFC llegó a organizar dos convenciones nacionales, en 1967 y 1968, la segunda en colaboración con una agrupación marplatense. Pero, según los memoriosos, tenía una organización cenacular que impedía su renovación y crecimiento. Hacia 1969 se disolvió, aunque Pessina siguió activo como faneditor y cineclubista.

En la terrible década del setenta hubo algunos intentos organizativos, pero el plomo y el espanto pudieron más. La fanada se comunicaba mediante el correo de lectores de una revista española, Nueva Dimensión, o —los residentes en Buenos Aires o alrededores— se encontraban en torno de puestos de libros de CF que se montaban los domingos a la mañana en la llamada Plaza Lezica (como el de Fernando Morales). Se editaron algunos fanzines sueltos, sin mayores consecuencias.

En 1981 un conocido aficionado y escritor, Sergio Gaut vel Hartman, entró a colaborar con la revista ***El Péndulo*** como encargado de correspondencia y ventas por correo. En el Nº 6 (enero de 1982) lanzó su grito de Tarzán (ver cita). El propósito de agrupar lectores tenía la intención declarada de formar un club de admiradores de la revista (algo así como el C.A.M.A.) que fortalecería su comercialización. El 27 de febrero de 1982, se hizo en el tradicional café Tortoni un encuentro con los lectores que respondieron al llamado, además de los amigos que habían, previamente, pergeñado el proyecto. La incorporación libre de gente nueva o ajena a la revista, le dio a la iniciativa un carácter más variado y amplio. En

El Péndulo 8 (abril de 1982) se informaba: "Desde el 27 de febrero de 1982 existe el ***Círculo Argentino de Ciencia Ficción y Fantasía*** (...) ¿Para qué sirve (servirá) el Círculo?: Nos reuniremos mensualmente para conocernos, charlar (opinar y disentir) acerca de las literaturas que nos apasionan; para organizar conferencias y debates (y, eventualmente films, audiovisuales, exposiciones); para promover y estimular la creación literaria a través de fanzines (publicaciones de aficionados) y toda iniciativa afín que surja y reciba apoyo".

Durante 1982 el Círculo (todavía no se usaba la sigla) cumplió bien la función de club de lectores, apoyando las conferencias brindadas por los redactores de la revista. Pero ese apoyo no fue suficiente, pues ésta concluiría su segunda época poco después, con el discontinuado Nº 10, y su continuadora, ***Minotauro***, no se mostraría interesada en agrupar lectores.

El mercado formado por los aficionados no era suficiente para mantener una publicación de buena presentación y tirada comercial, aunque sí para sustentar una revista pequeña, de tirada reducida y edición más precaria. El Círculo tenía el plan de editarla, pero luego quedó a cargo exclusivo de Hartman, quien llegó a anunciarla en el último número de El Péndulo. Los lectores agrupados por primera vez en muchos años tenían afanes creativos, no se conformaron con el papel de consumidores o colaboradores, y también se interesaron por el otro aspecto del proyecto: hacer un club social y cultural de CF. Mientras Hartman se dedicaba de lleno a su revista (Sinergia) otros nos ocupamos del quehacer organizativo y de preparar nuestras propias ediciones. Ya en junio de 1983 eran norma las reuniones semanales en el café de San José 05. Los objetivos del club quedaron fijados en una asamblea o reunión plenaria hecha el 20/8/83 que se volcó a un acta fundacional. Las primeras actividades satisfacían tanto los objetivos clubistas como los comerciales o mercadistas: publicación de un boletín informativo con reseña de ediciones y eventos, compilación computada de los datos de todos los lectores de CF del país (se llegaron a registrar más de cinco mil, un millar se relacionó de alguna manera con el CACyF), presentación de libros y fanzines, etc.

La publicación de otros fanzines (el segundo fue ***Nuevomundo***, editado por quien escribe) y el aporte de otros puntos de vista, agregó a la contradicción organizativa (club, mercado o ambas cosas) nuevos ejes polémicos. Se reavivó la vieja discusión entre clasicistas, o partidarios de una CF estricta, y especulativos, o partidarios de una narrativa más poética o menos atada a la hipótesis. Y se armó la disyuntiva entre los consumidores compulsivos o casi exclusivos de CF norteamericana o europea y aquellos que querían construir desde aquí una literatura o arte de CF nacional. Universalismo o cholulismo versus nacionalismo o chauvinismo. Los mercadistas tendían a ser cholulos y especulativos, mientras que los clubistas tendían a ser clásicos y nacionalistas, pero ambos conjuntos no se superponían y hubo múltiples posiciones intermedias. Por ejemplo el tercer fanzine en orden de aparición, ***Cuasar*** (enero de 1984) adoptó una postura aparentemente ecléctica —el universalismo como guía para construir una CF local de calidad— pero en la práctica nunca cesó de atacar a los clubistas y las ideas de cultura nacional, mientras se aprovechaba de sus aciertos estéticos. Este fanzine tuvo éxito gracias al volumen de información literaria que proporcionaba a los lectores de CF norteamericana, y desequilibró las fuerzas a favor de los universalistas. Entre tanto la preparación y lanzamiento de una nueva revista comercial, ***Parsec***, a cargo en lo literario del mismo Hartman, reavivó el objetivo de un Círculo-mercado. El sector clubista quedó jaqueado y como transacción el 5 de mayo de 1984 se sancionó en asamblea un estatuto social, eligiéndose una comisión directiva integrada por el sector mayoritario.

Parsec duró seis meses, la puja interna entre distintos sectores y corrientes de opinión nunca cesó, con lapsos de acuerdo interno o de predominio de uno u otro bando.

Pese a ello —o gracias a ello— el CACyF fue la organización más sólida y prolífica que haya generado el fandom argentino y latinoamericano: originó decenas de fanzines, organizó siete concursos anuales consecutivos (a la fecha) y entregó decenas de premios ("Más Allá") por votación o por jurado, concretó decenas de eventos culturales y una convención nacional (1988), formó una biblioteca circulante de ochocientos volúmenes, editó medio centenar de boletines informativos y separatas, generó por imitación agrupaciones en el interior del país y en países vecinos, sus escritores produjeron más de un millar de narraciones y sus dibujantes centenares de ilustraciones. Incluso la polémica interna generó un volumen de trabajo teórico difícil de equiparar por otros círculos literarios o culturales. Esta misma sección no existiría si no hubiera mediado el movimiento cienciaficcionero de los años ochenta.

Un quilombo (aldea o tribu de esclavos prófugos) no es necesariamente malo. Los problemas vienen a raíz de los distintos orígenes personales, no por el lugar común.

Y el mayor problema viene de aquellos que todavía llevan los grilletes puestos.

MOVIMIENTO CF

TENEMOS otro fanzine de CF nacional —en este caso definidamente "nacionalista"—, es ***La Mazorca***, un cuadernillo de 16 páginas sin portada, prolijamente presentado, que intenta balancear ensayos y cuentos, sin temor a las reediciones con tal de obtener una revista coherente. Lo edita, dirige y diagrama Horacio Moreno, quien espera colaboraciones afines con la línea de la publicación: Rivadavia 1271 (1822) Valentín Alsina, TE 209-4961.

FUSION, el boletín anarquista, satírico y "galáctico unificado", ha sacado otro número, como de costumbre, sin número. En éste hallamos corrosivas crónicas sobre la visita de Frederik Pohl y un cuentito burlón de José Altamirano. Calle 25 Nº 1455 (1650) San Martín.

SIGUE su marcha ***Axxón***, el fanzine en diskette para computadoras. Va por el Nº 7 que trae un nutrido índice de CF relacionada con la computación y ciencias físicas. Es posible conseguirlo en varios bancos de datos o llamando al TE 624-9267 de 10 a 22 hs. Mantiene su gratuidad: para obtenerlo basta tener un diskette y copiarlo.

D.C.

AHÍ ESTÁ EL DELTA...









DE TODOS MODOS, VOY A ESTAR PREPARADO. NUNCA SE SABE...
¿ASÍ QUE TE PARECIÓ FÁCIL?


SÍ, ¿A TI NO?

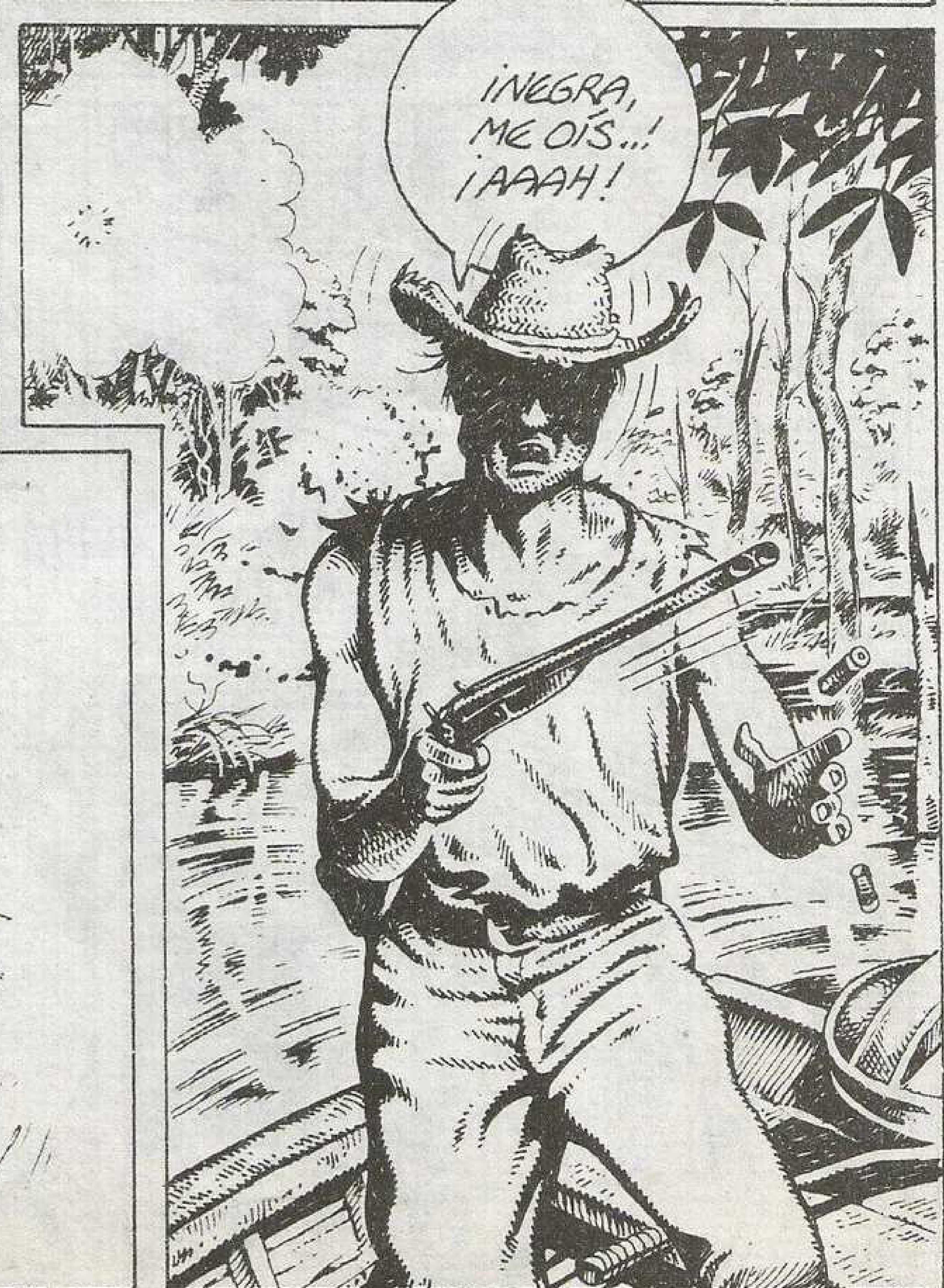

NADIE MOVIÓ UN DEDO PARA QUE YO NO TE LLEVARA. PARECÍAN INDIF...


¡A-AH!


¡ALLÁ ARRIBA! TU GENTE ESTÁ ALLÁ ARRIBA!


¡CASI ME MATA! ¡PORQUÉ NO ME AVISASTE!


¡HAY MÁS! ¡LOS ÁRBOLES ESTÁN LLENOS! TRATÁ DE PONER EN MARCHA EL MOTOR!

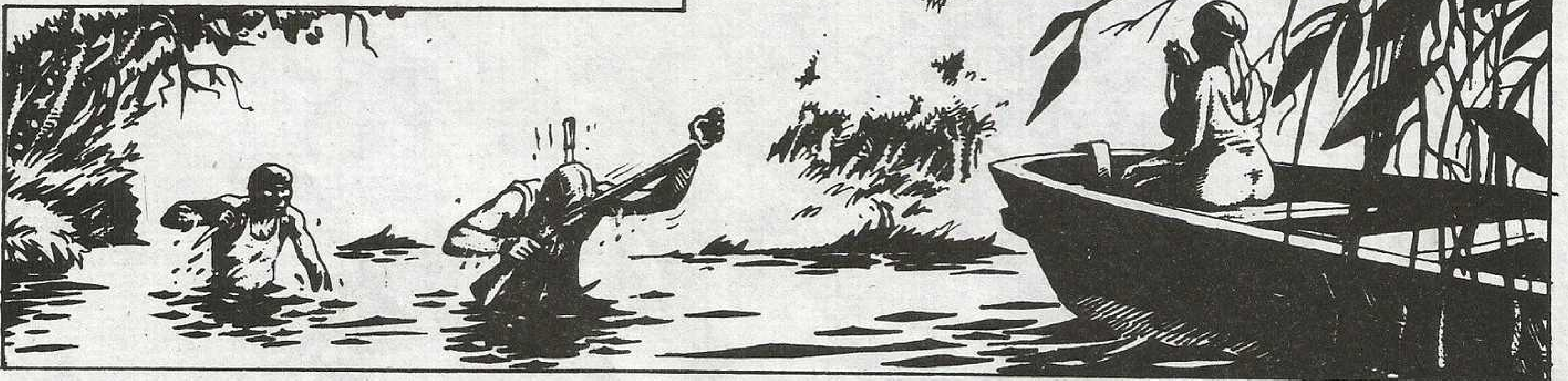

¡NEGRA, ME OÍS...! ¡AAAH!











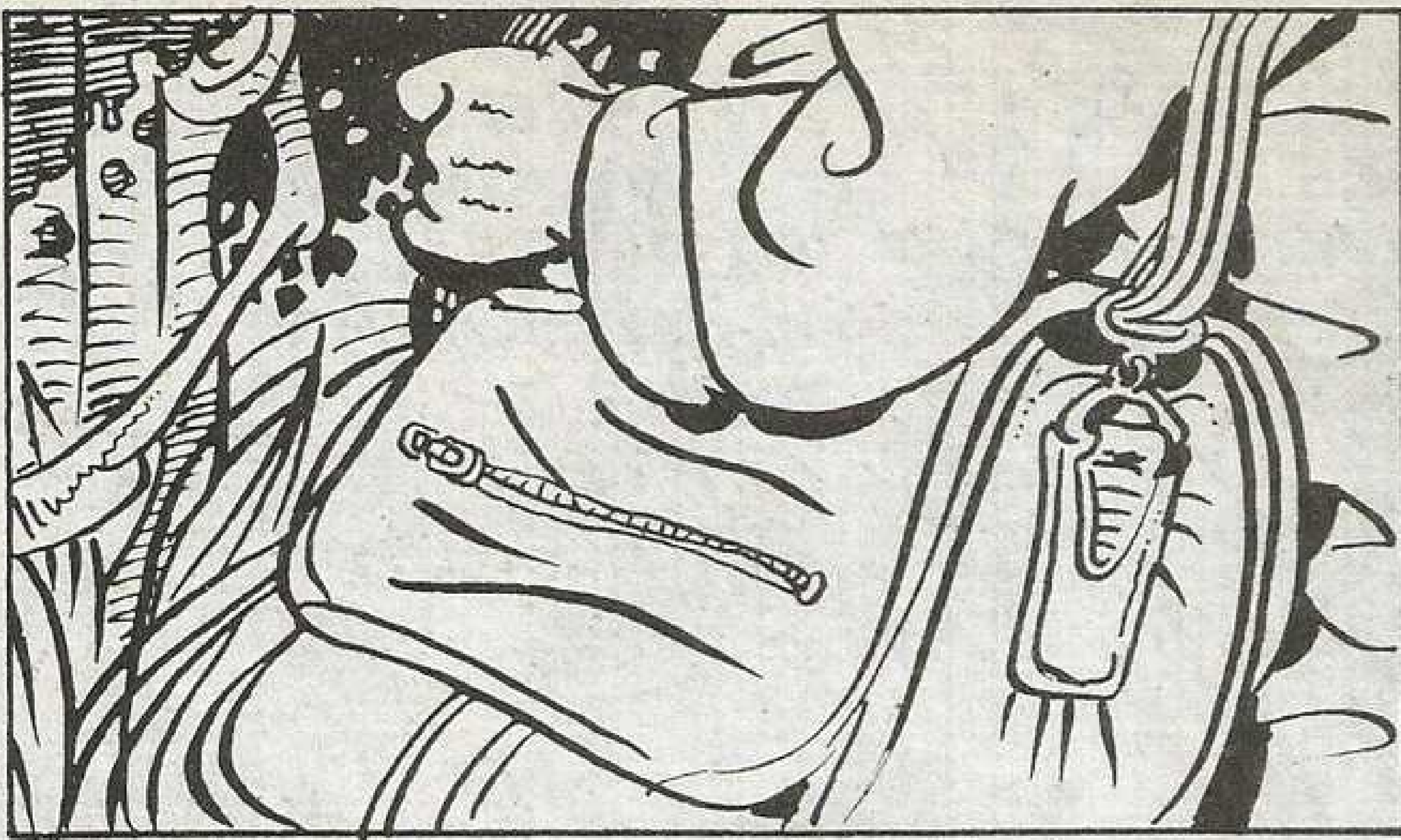

¡AYUDAME, NEGRA! ¡ESTOY LASTIMADO!
NO TENES NADA, POLACO; YA PASÓ TODO...
¡CÓMO QUE YA PASÓ TODO! ¡TENGO UN MACHETAZO Y UN TIRO...!


¿SABÍAS QUE SOY UNA "KALIMA", UNA BRUJA? NO HUBO ATAQUE, NI TIROS, NI HERIDAS. TODO LO HICE YO... YO EN TU CABEZA...
PERO... ¿PORQUÉ?


DIJISTE QUE FUE FÁCIL. ESO NO ES BUENO. AHORA QUE HAS PELEADO POR MÍ ME QUERRÁS MÁS...


¿QUÉ TIRÁS?
ALGO QUE YA NO NECESITO...
¿SABÉS UNA COSA?
¿QUÉ?


EN CUANTO LLEGUEMOS TE VOY A DAR UNOS AZOTES...
AHORA SÍ ME QUIERE. SOY UNA BUENA BRUJA...
© Peiró



ALGUNOS HOMBRES DARÍAN LA VIDA POR ÉSTE BOLSO
CON TRES MILLONES DE DÓLARES... SANTO NASAR, NO.



EL DIÓ LA VIDA DE TODA SU FAMILIA...



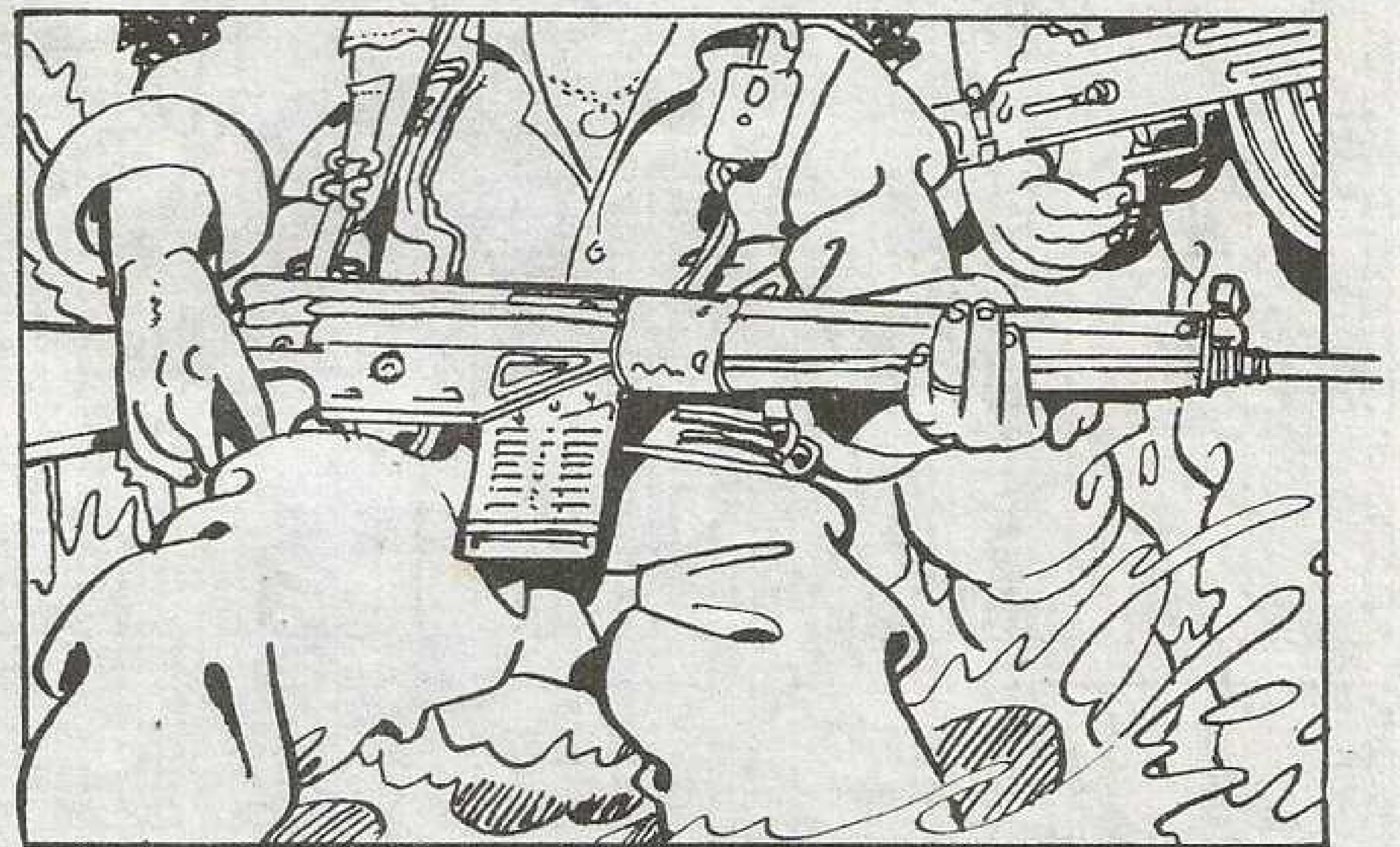
TODO FUE BIEN, HASTA QUE APARECIÓ LA MUJER... SANTO NO PODÍA
EVITARLAS, Y ELLAS NO PODÍAN EVITAR TRAERLE PROBLEMAS...



POR ELLA DEBIÓ LANZARSE A LA SELVA, ÚNICO LUGAR
DONDE EL DINERO DE NADA SERVÍA... NULO...



...INÚTIL PARA ALEJAR A CIERTO TIPO DE FIERAS...



...Y CEBO IRRESISTIBLE PARA OTRAS.



TRAS LOS CERROS, LAS LUCES DE BOGOTÁ... SI PUDIERA LLEGAR,
ALLÍ HAY CIRUJANOS CAPACES DE BORRAR UN ROSTRO...
SI PUDIERA BORRAR EL PASADO...

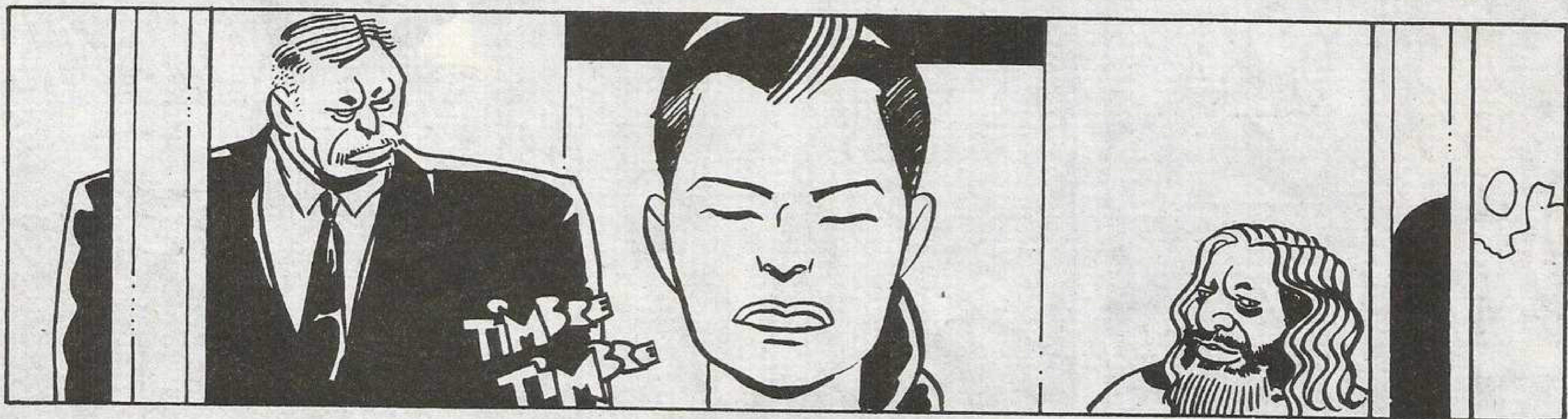


...SI PUDIERA.

JUSTO, SEVERO Y SENSATO / Sanyú.

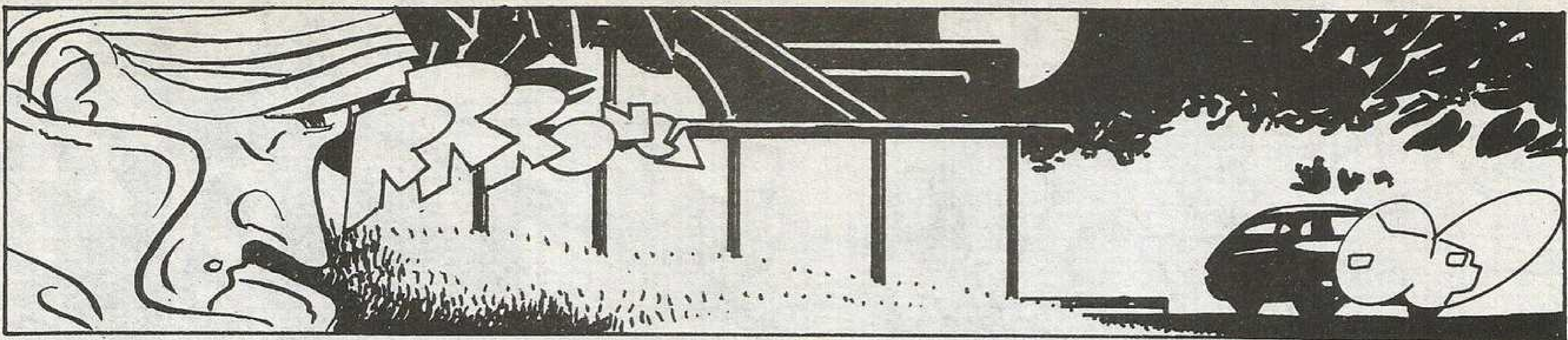

ENTONCES, INSPECTOR, LA PREGUNTA ES: ¿QUÉ HACE EN NUESTRA CIUDAD UNO DE LOS REYES DEL NARCOTRÁFICO COLOMBIANO?




TIMBRE TIMBRE


OIGO...
VALE.
MMMURMMULLO
¿QUE PRUEBAS TRAERÁ?


MMMURMMULLO
¡ANDA, QUÉ GÜENO!



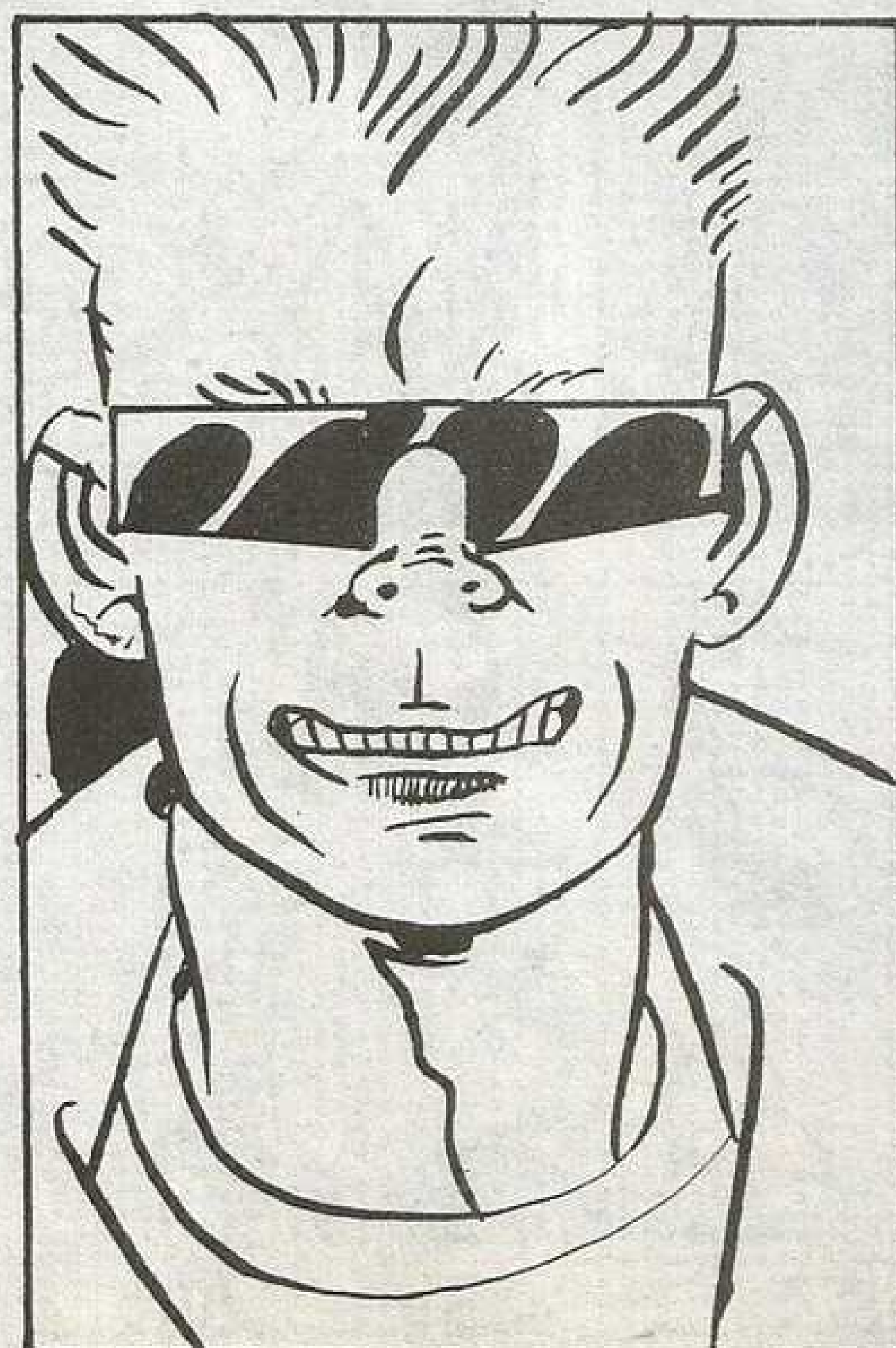

YO LLAMÉ POR TELÉFONO...


GÜENO... ABRE EL MALETÍN...

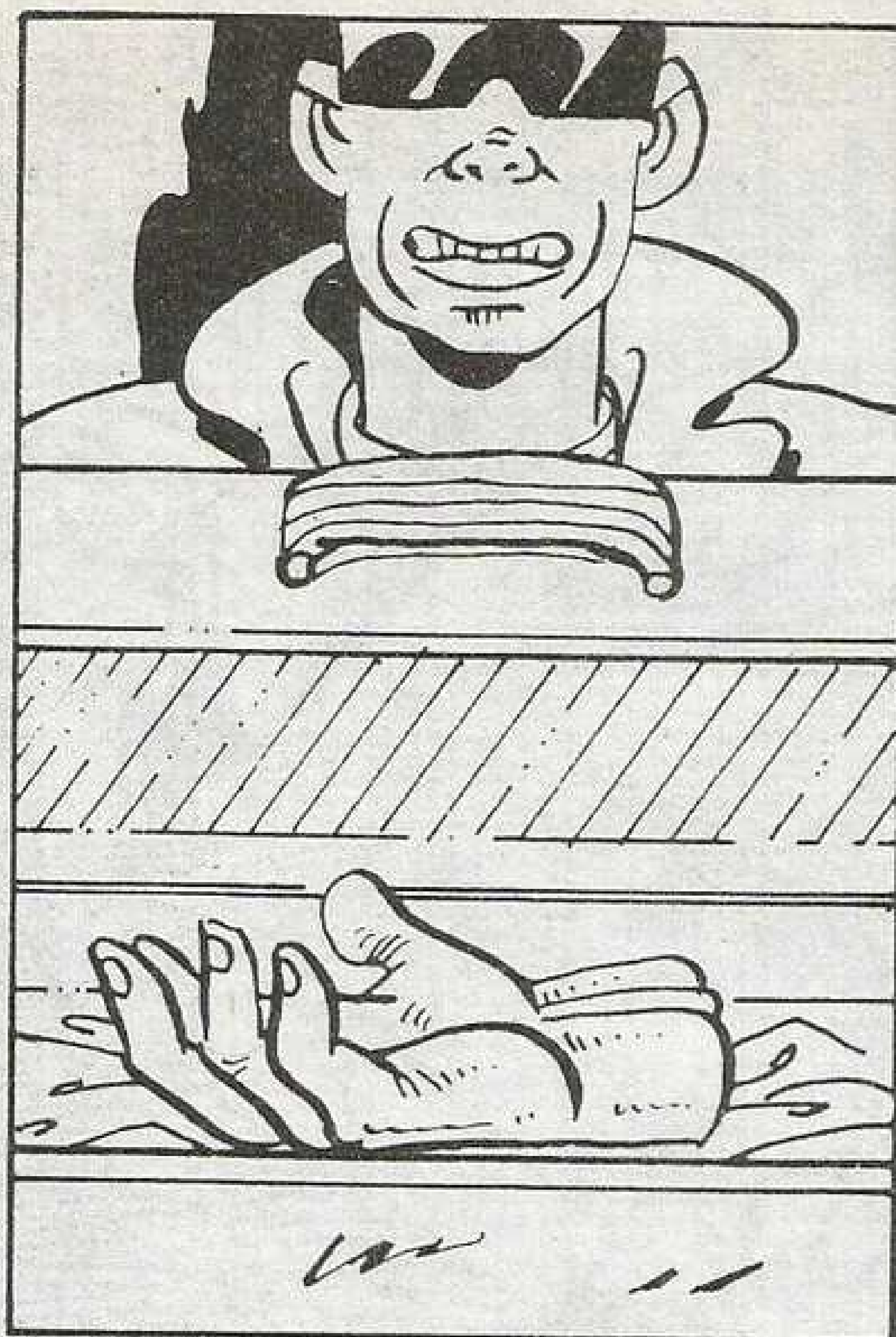

VAIA...


¿QUIEN ES, INDIO?
PASA POR AQUÍ.






O,OOoo...

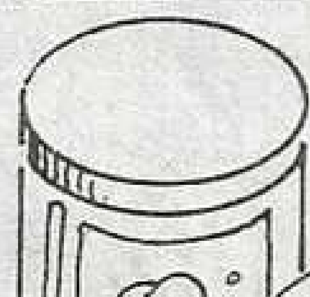


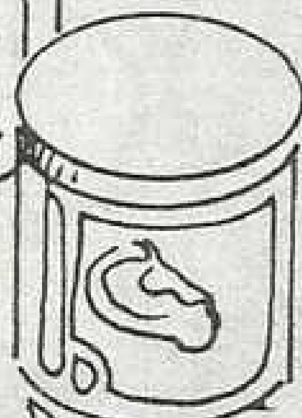


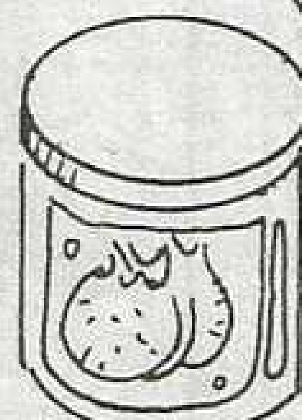
SI SOPORTARA ESTAS COSAS NO SERÍA MUJER...
INDIO, CONTROLA SI ESTA MANO ERA PARTE DE SANTO NASAR...



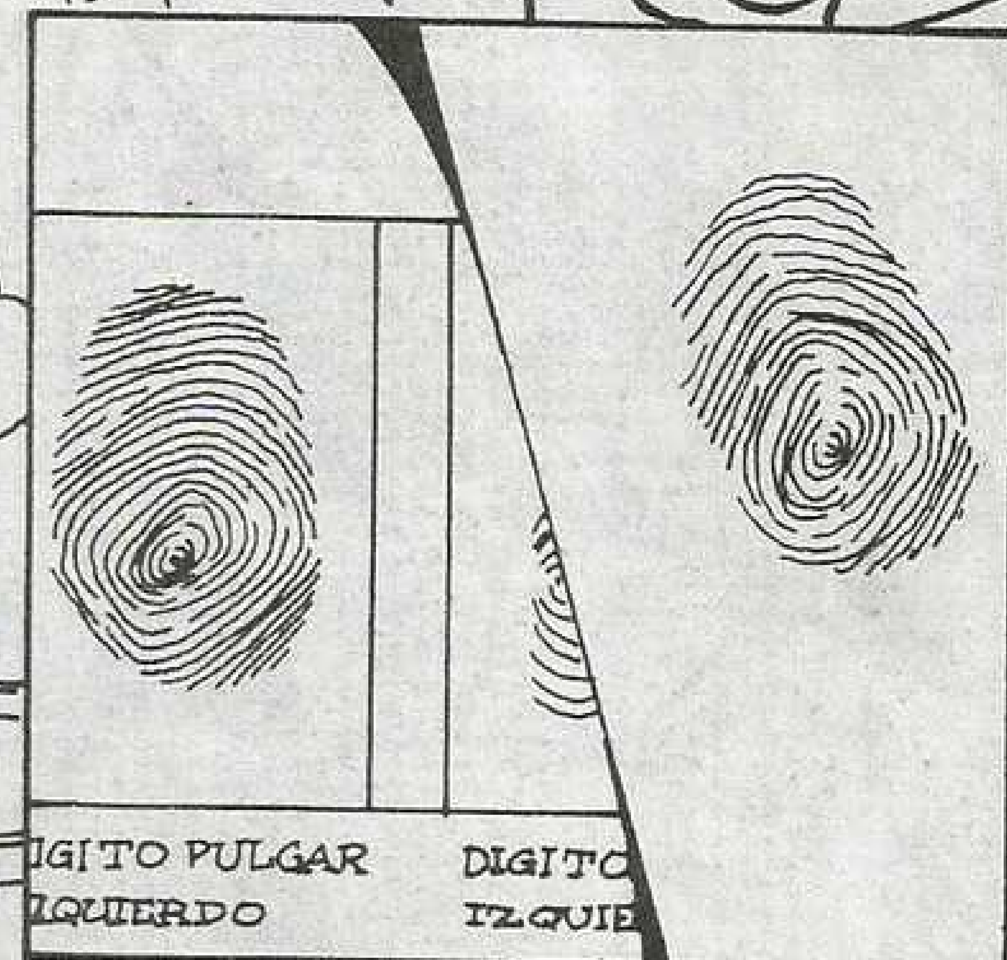
TENIENDO SUS HUELLAS DIGITALES NOS ASEGURAMOS QUE NI LA CIRUGÍA ESTÉTICA NOS HAGA EQUIVOCAR...
Y SI ES SU MANO, COMO TÚ DICES, SE REUNIRÁ CON EL RESTO DE SU FAMILIA.
LA LENGUA DE SU MADRE...
LA OREJA DE SU HERMANA...
...Y LOS HUEVOS DE SU HERMANO.











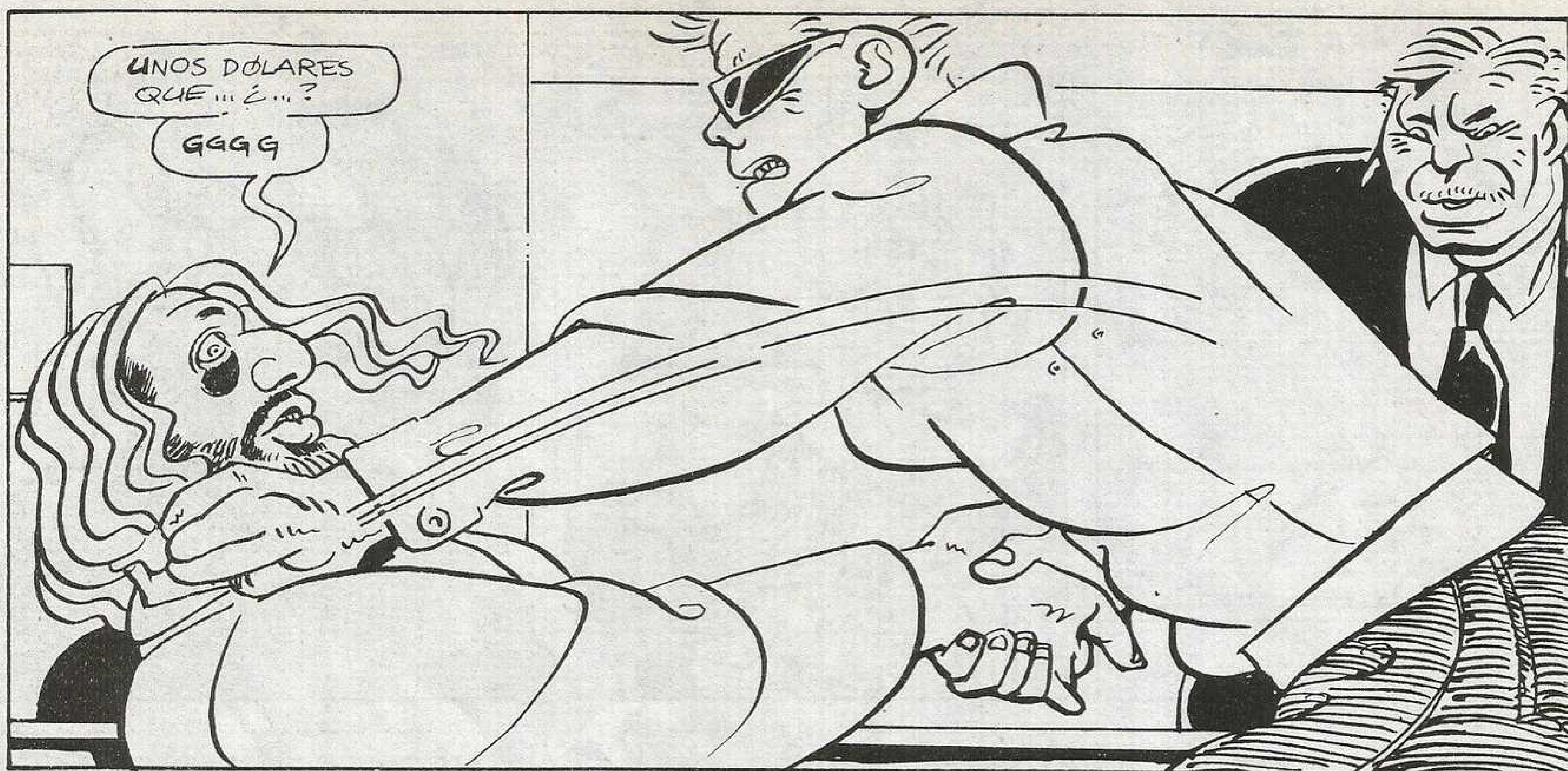
DIGITO PULGAR
IZQUIERDO
DIGITO
IZQUIE



SI... LAS HUELLAS SON LAS MISMAS.
ESTA MANO ES DE SANTO NASAR.



TE FELICITO... Y OTRO TEMA...
4


UNOS DÓLARES QUE... ¿...?
GGGG


¡SUÉLTALO, PENDEJO! ¡SUÉLTALO, TE DIGO!


¡LO SOLTÉ! ¡YA LO SOLTÉ!


¿PATRÓN? JESÚS...
NGGG

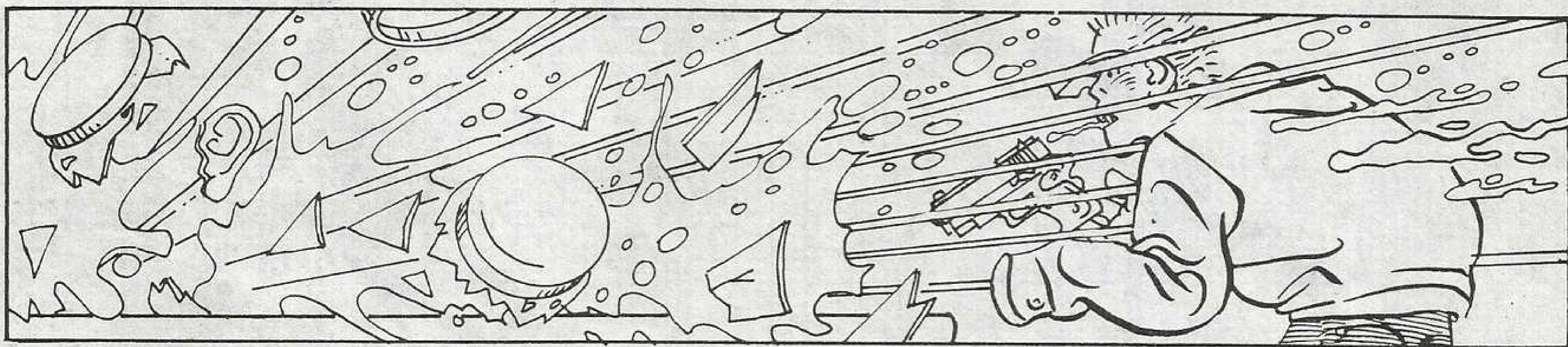

¡PATRÓN!
G...
5

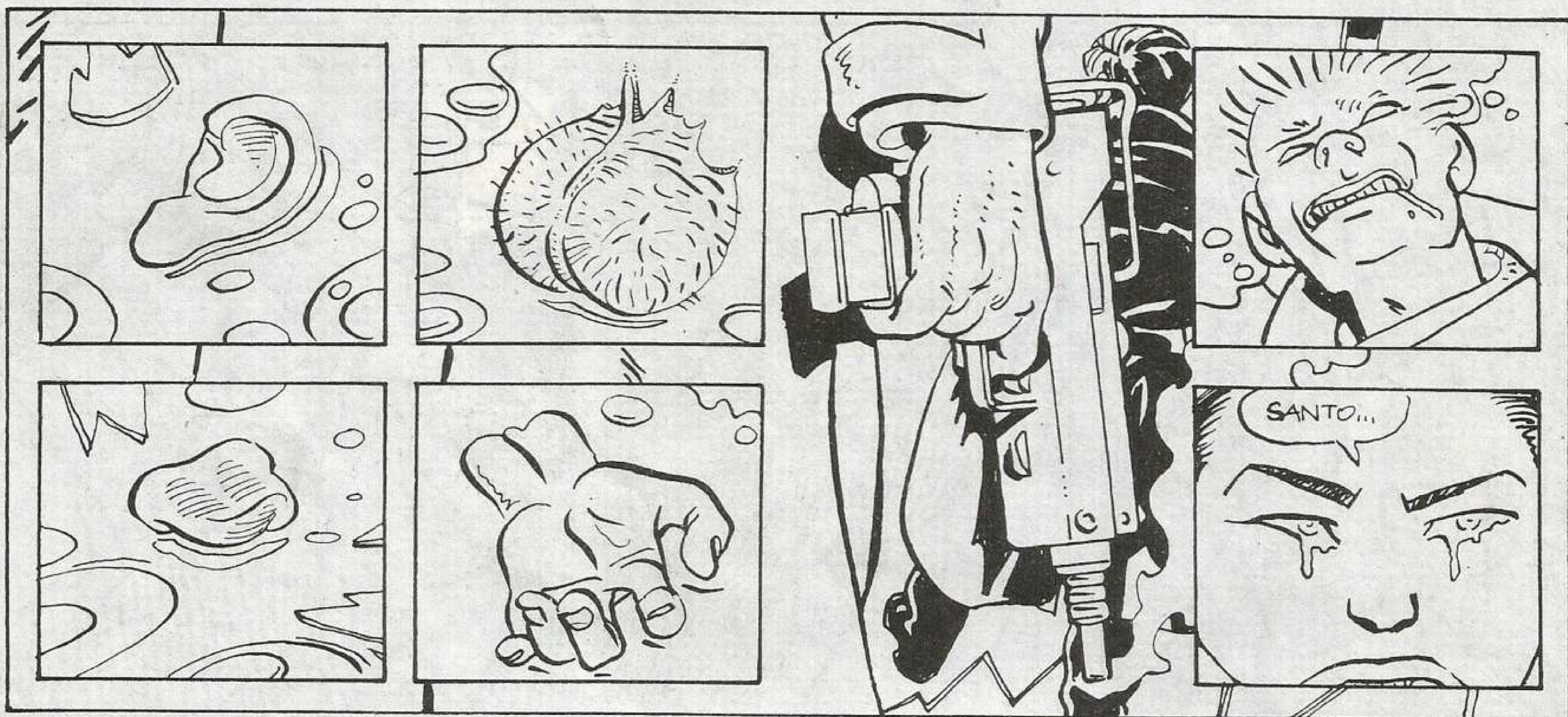

¡SUELTA! ¡SUELTA!
¡INSPECTOR! ¡ME QUEDÉ DORMIDO!
ESTAMP


SANTO... TE RECONOCÍ...
¿TANTA ERA TU SED DE VENGANZA, QUE FUISTE CAPAZ DE CORTARTE UNA MANO?...
NO ENTIENDES... ERA YO, O ELLOS...
NUNCA ME ENTENDISTE...
SANTO...


¡ALTO!


CARAJO




SANTO...


¡MMMPF!
¡MIERDA! ¡SIGUE APRETANDO!
¿CÓMO FUNCIONAN ESTAS MANOS ORTOPÉDICAS?

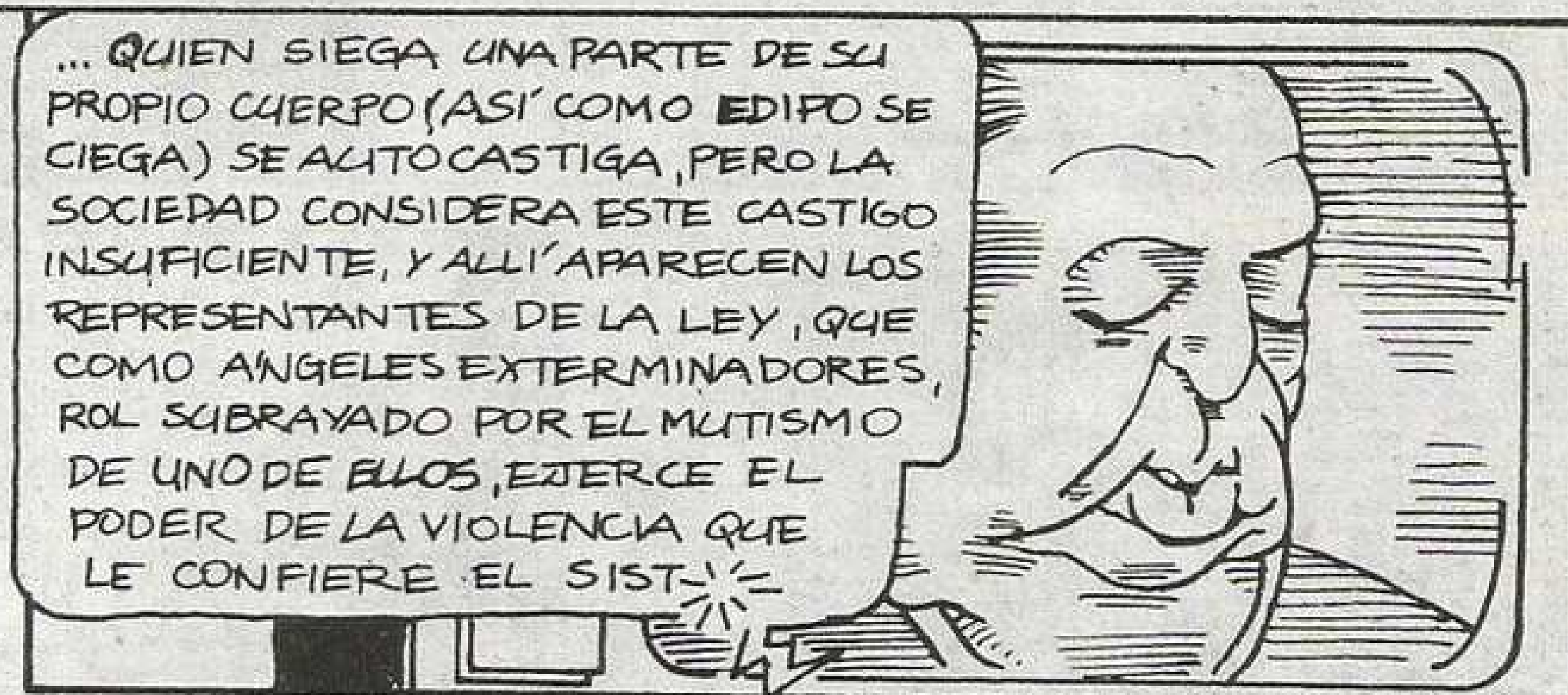

SANTO, YO NO TE TRAICIONÉ... YO TE AMABA... YA VES QUE TU CIRUGÍA NO PUDO ENGAÑAR MI CORAZÓN DE ENAMORADA.
7


HAY UNA MUJER DETENIDA...
TODOS ERAN DE NACIONALIDAD COLOMBIANA...
UNA MANO AMPUTADA PERTENECÍA A UNA DE LAS VICTIMAS...
LOS OTROS ORGANOS PERTENECÍAN A CADÁVERES DESCONOCIDOS...

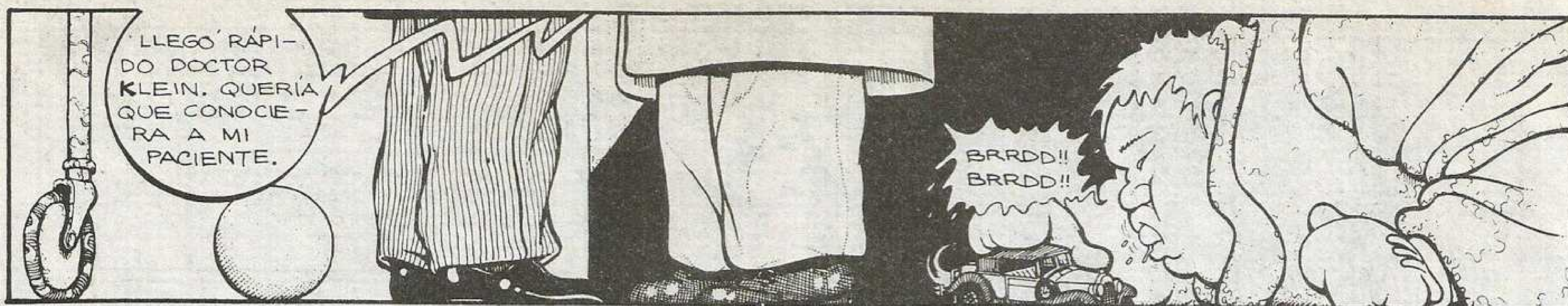

Y NO OLVIDEN QUE EL RESPONSABLE DEL ÉXITO DE ESTA INVESTIGACIÓN ES EL INSPECTOR JUSTO.

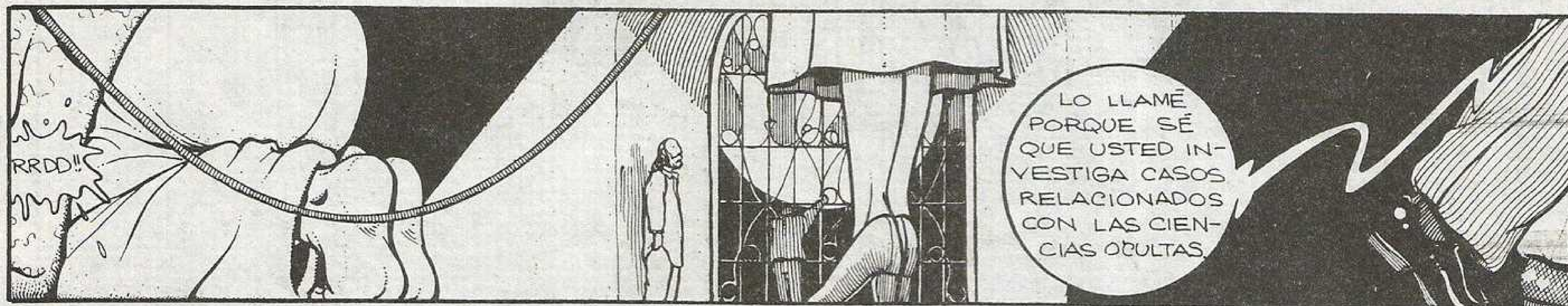

Y EN NUESTROS ESTUDIOS, EN "EL PROGRAMA DE VICTOR SEVERO", LA PRESENCIA DEL DOCTOR SENSATO,,, A QUIEN TANTO LE DEBO,,,
DOCTOR, LUEGO DE ESTAS CRUDAS IMÁGENES, EL TEMA ES: VIOLENCIA Y NARCOTRÁFICO...

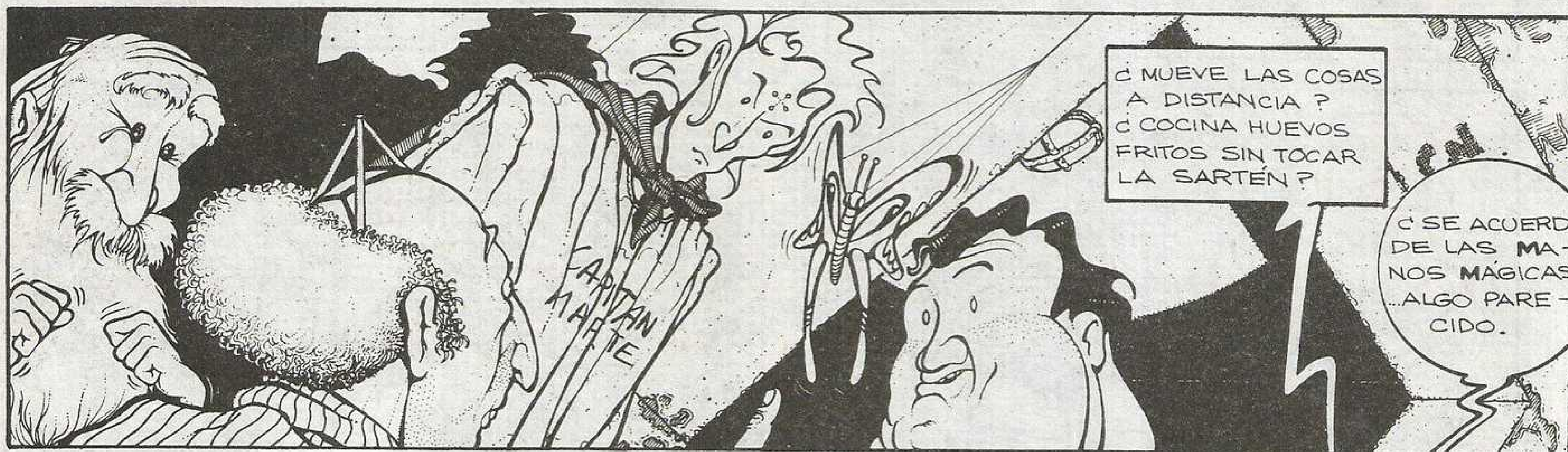

BIEN... LA DROGA EXACERBA LA VIOLENCIA... PERO, YO AQUI BUSCARÍA LA INTERPRETACIÓN ANALÍTICA... TODO CRIMEN ALUDE A LO RITUAL Y ESTOS CASOS, CON SUS AMPUTACIONES, SIMBOLIZAN LA EXTRACCIÓN DE LA MALDAD UBICADA EN UNA PARTE DEL CUERPO... ASI PURIFICADO, SE MATA UN CUERPO YA LIMPIO... Y LUEGO, EN EL CASO DEL HOMBRE QUE SE CERCENA SU PROPIA MANO, BUENO...

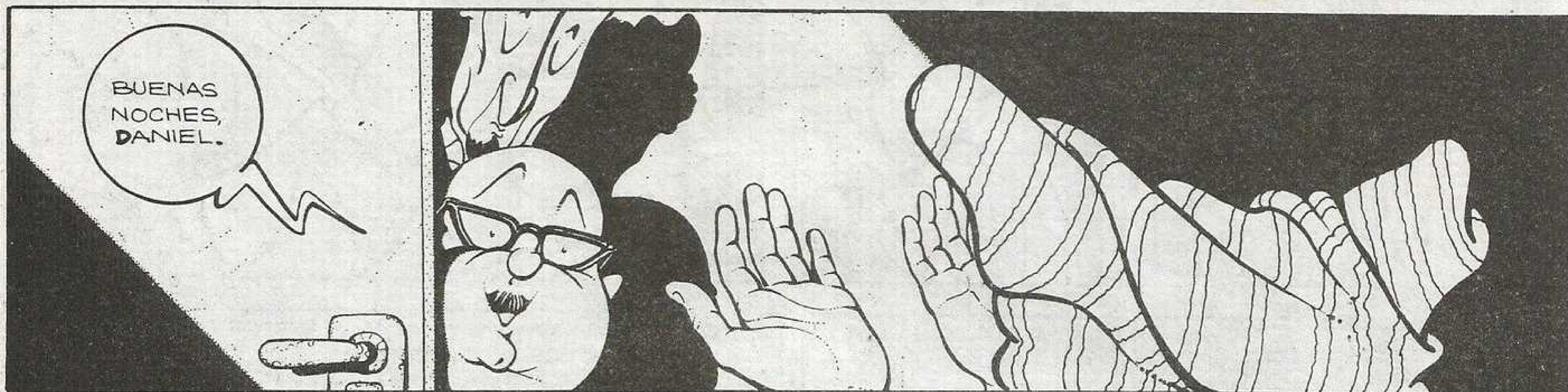

... QUIEN SIEGA UNA PARTE DE SU PROPIO CUERPO (ASÍ COMO EDIPO SE CIEGA) SE AUTOCASTIGA, PERO LA SOCIEDAD CONSIDERA ESTE CASTIGO INSUFICIENTE, Y ALLÍ APARECEN LOS REPRESENTANTES DE LA LEY, QUE COMO ÁNGELES EXTERMINADORES, ROL SUBRAYADO POR EL MUTISMO DE UNO DE ELLOS, EJERCE EL PODER DE LA VIOLENCIA QUE LE CONFIERE EL SIST-


¡ANNDÁ A CAGAR!
SANYO
SANYÚ.90











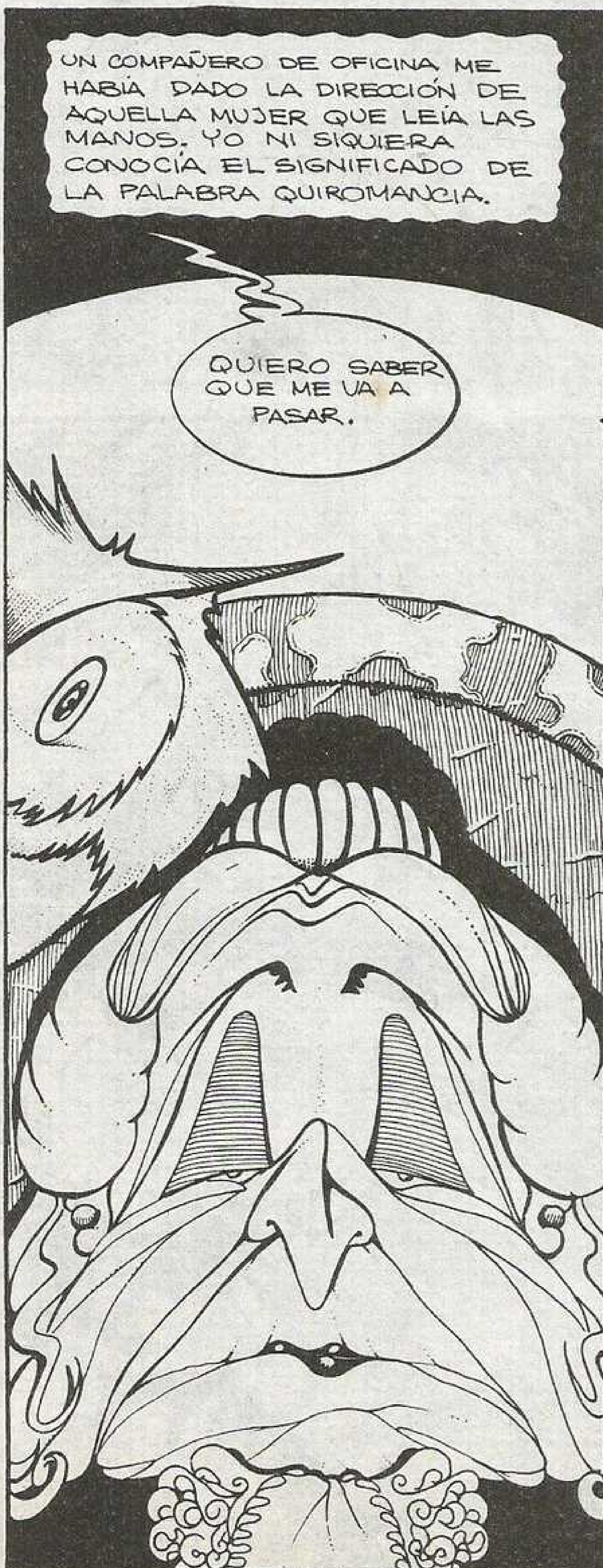


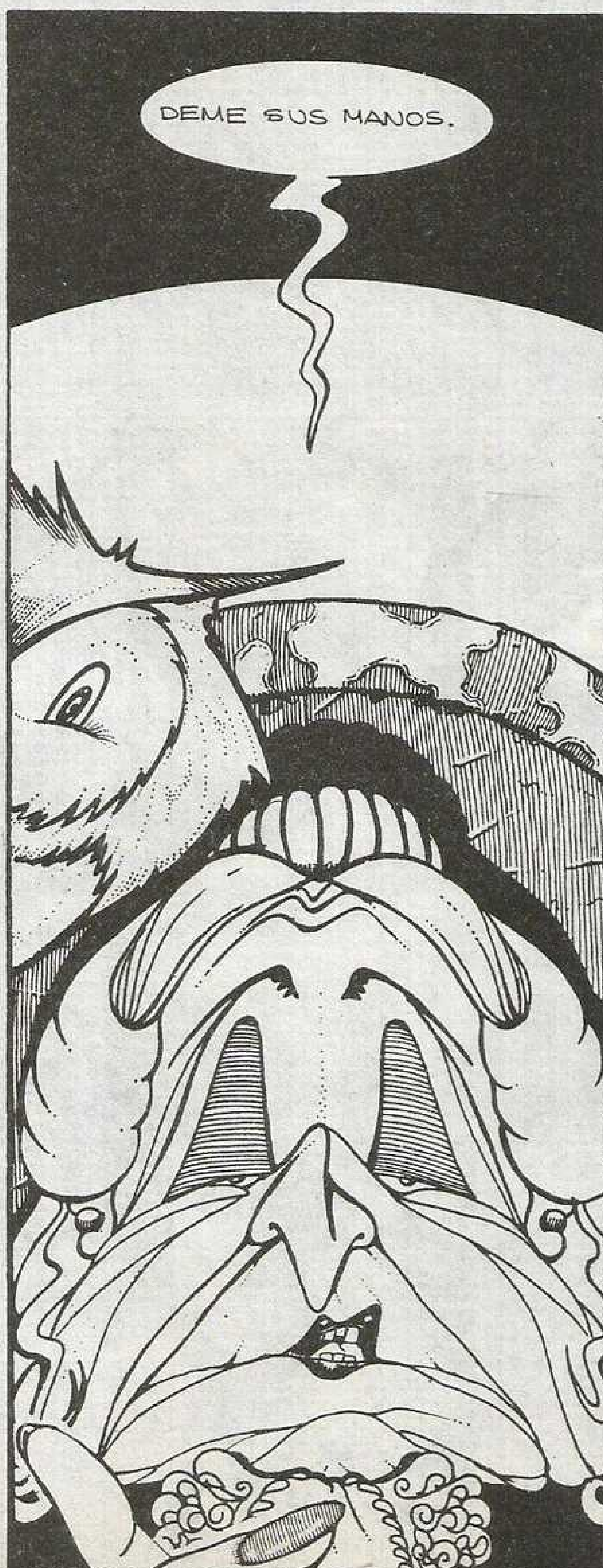


HEREJES & CIA. Episodio: **JUEGO DE MANOS** / Guión: **Pablo De Santis.** Dibujos: **Pez.**


SOY EL DOCTOR KLEIN, QUIERO QUE ME CUENTE SU HISTORIA, DESDE EL PRINCIPIO.

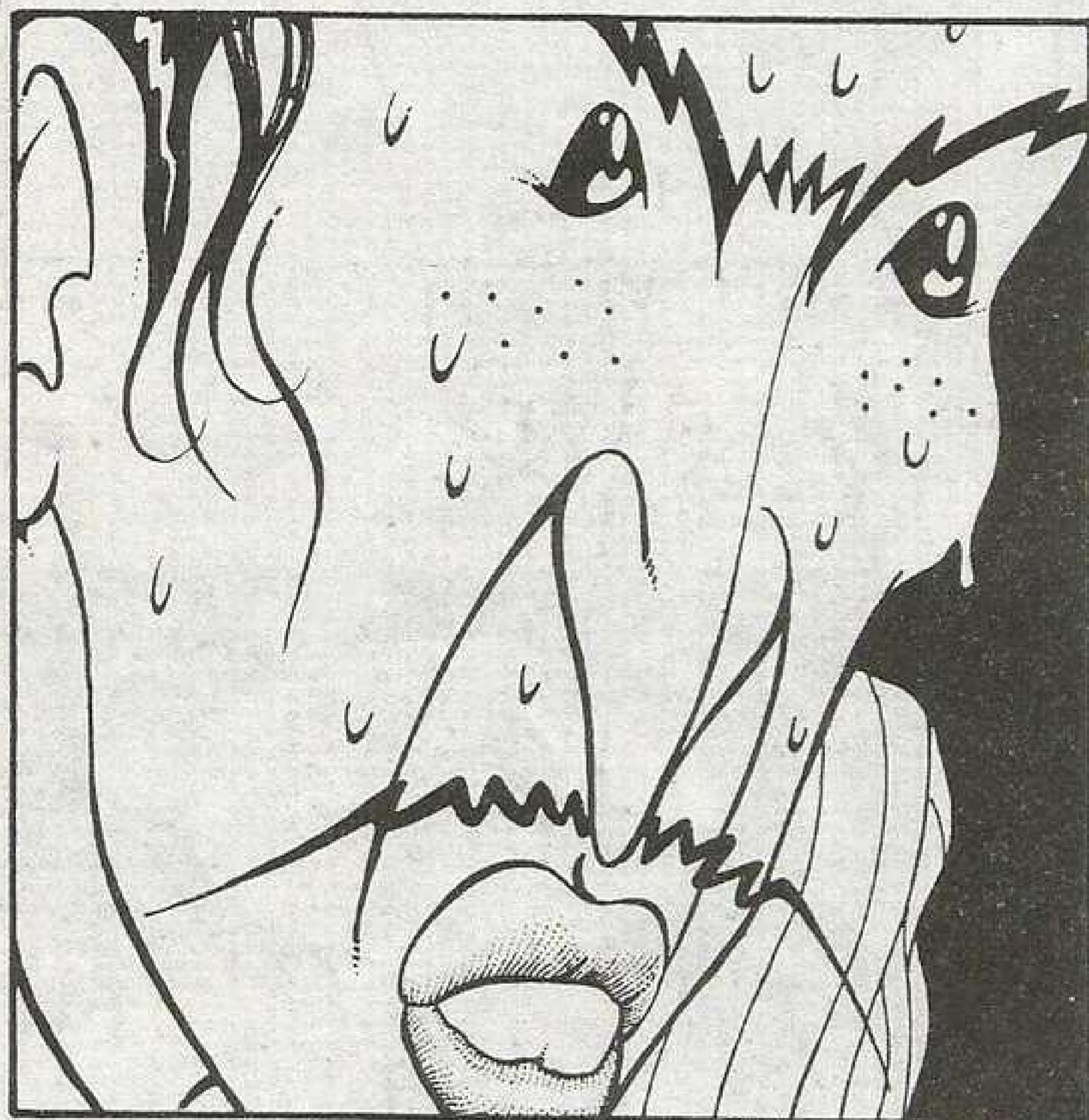

PODRÍA LEER TODA MI HISTORIA EN ESTAS LINEAS.
14
SHINDLERIA PRAEMATURUS
de Santis
Pez


UN COMPAÑERO DE OFICINA ME HABÍA DADO LA DIRECCIÓN DE AQUELLA MUJER QUE LEÍA LAS MANOS. YO NI SIQUIERA CONOCÍA EL SIGNIFICADO DE LA PALABRA QUIROMANCIA.
QUIERO SABER QUE ME VA A PASAR.


DEME SUS MANOS.


SON MANOS MUY HERMOSAS... PERO DICEN COSAS HORRIBLES... USTED... VA A MORIR MUY PRONTO.


¿ MORIR ?!! ¿ Y QUE PUEDO HACER ?!!
NADA. LAS LINEAS DE LA MANO NO SE PUEDEN CAMBIAR.




¡¡ SON TODAS MENTIRAS, VIEJA BRUJA !!


YA ME ESTABA POR IR CUANDO...
EXISTE UNA MANERA DE CAMBIAR LAS COSAS.

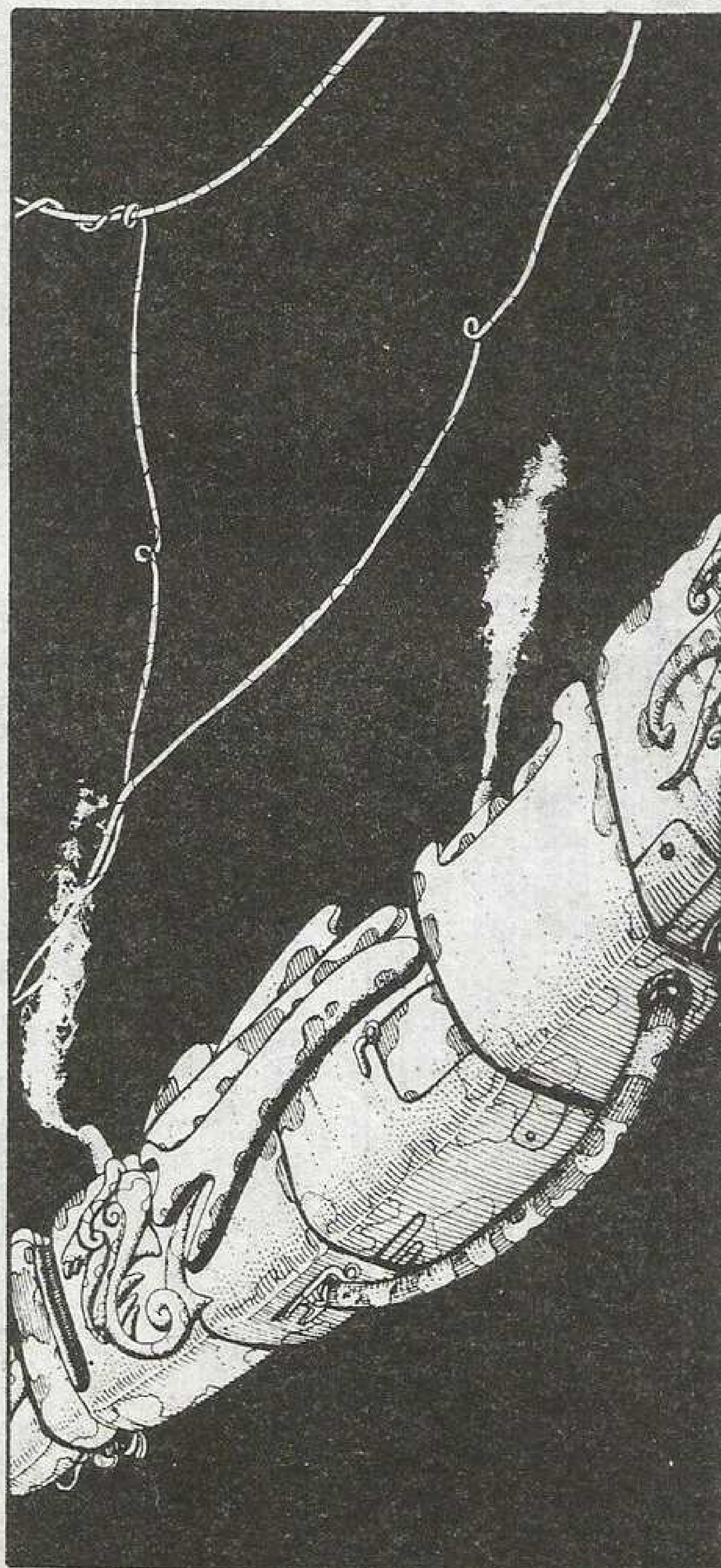

EL DESTINO ESTÁ ESCRITO EN LAS MANOS,
PERO LAS MANOS PUEDEN REESCRIBIRSE.

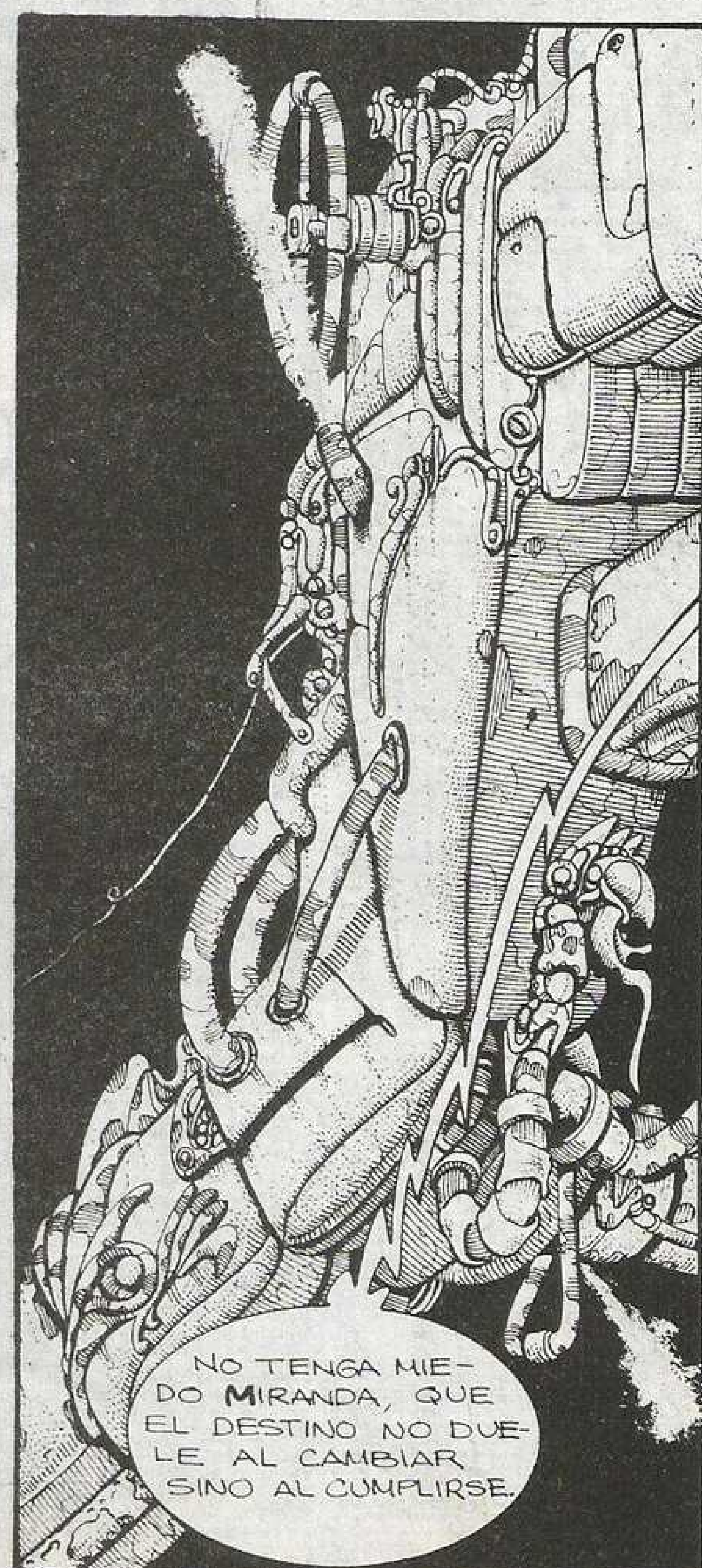

INSTITUTO QUIROMANTICO
¿DE PARTE DE QUIEN VIENE ?
DE JOSEFINA BALAUSTREGUI, VIUDA DE MENDEZ, QUE TRABAJA COMO SAMANTHA.
¿CUAL ES SU GRACIA ?


DANIEL MIRANDA.


PASE POR ACÁ.
DESDE LUEGO, USTED NO PODRÁ REVELAR JAMÁS QUE ACÁ SE LE CAMBIÓ EL DESTINO.
NADIE ME CREERÍA


EL DOCTOR PELUFFO LE HARÁ LA OPERACIÓN
PONGA LAS MANOS SOBRE LA MESA.




NO TENGA MIEDO MIRANDA, QUE EL DESTINO NO DUELE AL CAMBIAR SINO AL CUMPLIRSE.

EL ALTERADOR DE LINEAS DE LA MANO ES UNA MÁQUINA DE MI INVENCIÓN, PERO LA TÉCNICA TIENE ANTECEDENTES CHINOS. CUANDO LLEGÓ LA REVOLUCIÓN DEJÓ DE UTILIZARSE.

¿Y QUÉ DESTINO ME TOCARÁ?

VAYA UNO A SABER... PERO NO SERÁ EL MISMO.

¡ESO ME TRANQUILIZA!

YO EN SU LUGAR NO ESTARÍA TAN SEGURO.

KLAN!

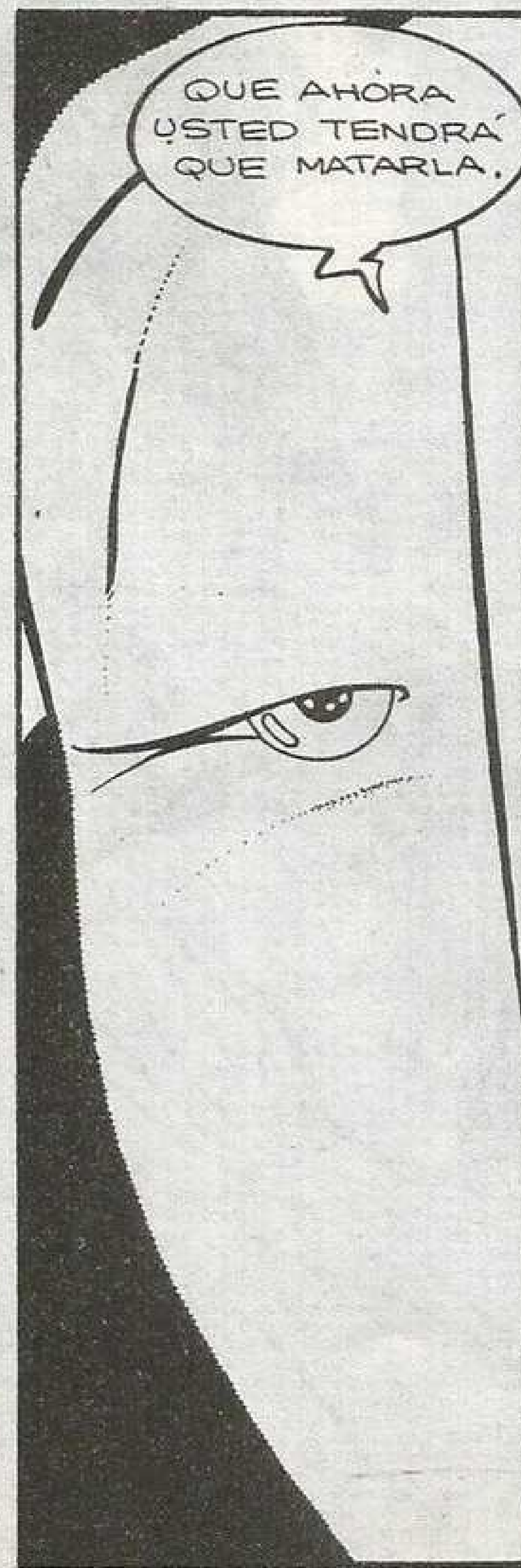
¡TZZZZZZZ

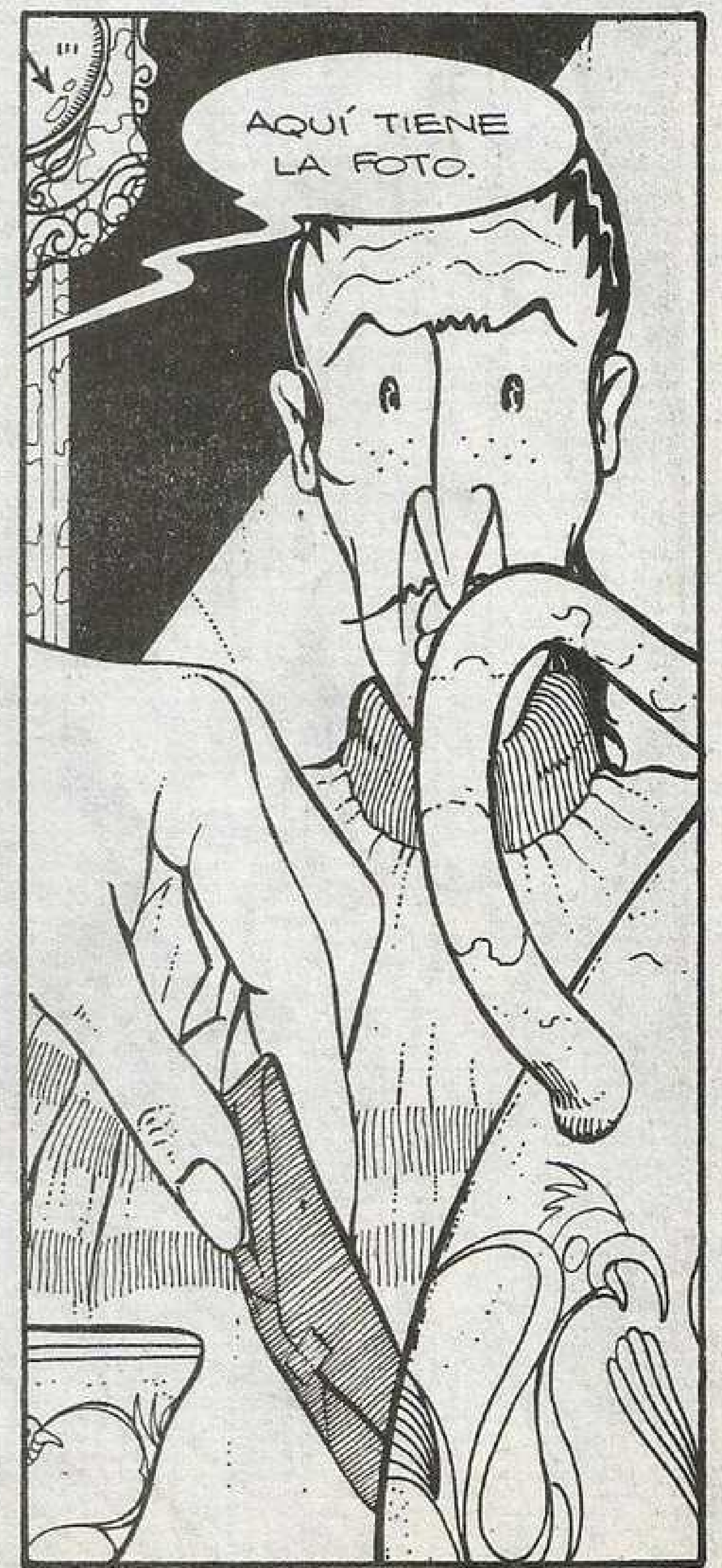

TUVE QUE PAGAR UNA CIFRA EXIGUA, Y DEJARME EL VENDAJE POR TRES DÍAS.


CUANDO ME LO SAQUÉ, LAS LINEAS ERAN OTRAS.


NO ME DEJARON CICATRICES. APENAS UNA PICAZÓN.


A LA SEMANA ME VISITÓ AQUELLA MUJER. ¡EL INSTITUTO QUIROMÁNTICO ERA EN REALIDAD UNA INSTITUCIÓN CRIMINAL! ESTAS MISMAS MANOS ESTABAN MALDITAS. ¿SE DA CUENTA DOCTOR?
POR DESGRACIA LE HAN CALCADO LAS MANOS DE UN HOMBRE QUE TIENE POR DESTINO MATAR A SU MUJER.
¿Y YO QUE TENGO QUE VER CON ESO?


QUE AHORA USTED TENDRÁ QUE MATARLA.

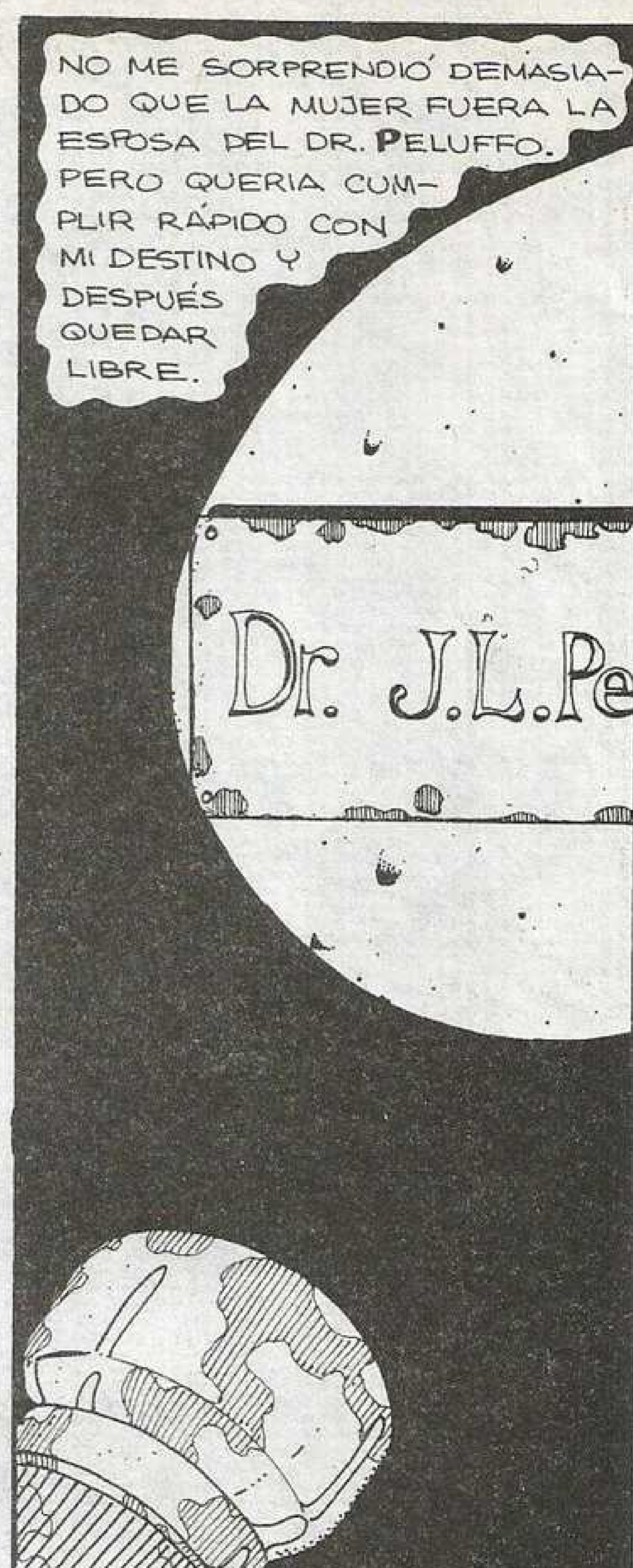

AQUÍ TIENE LA FOTO.









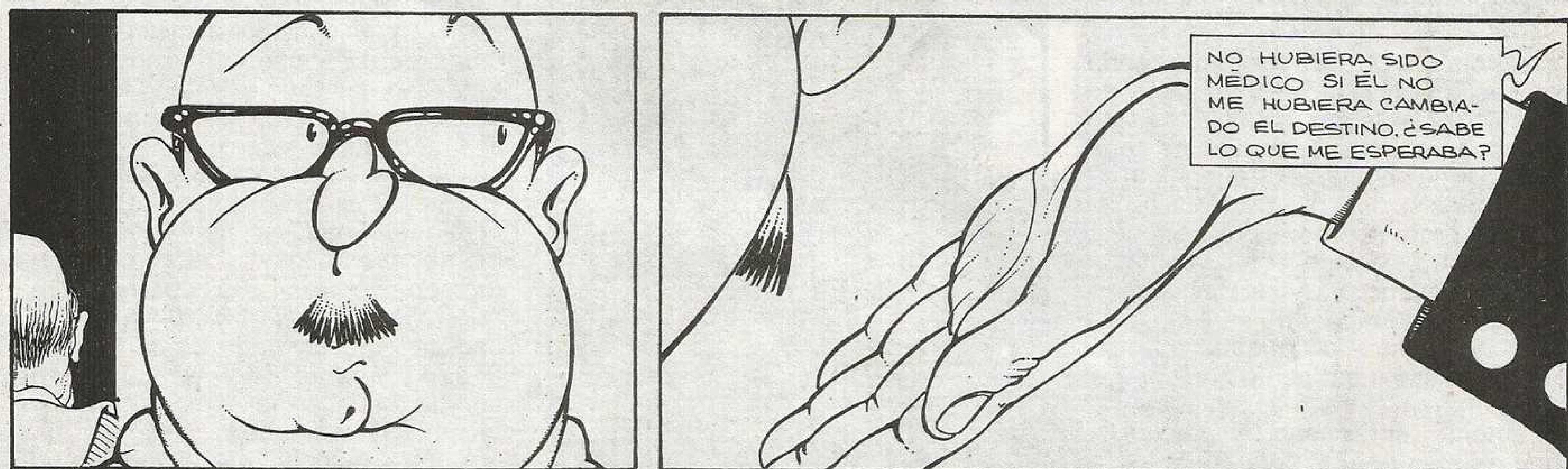


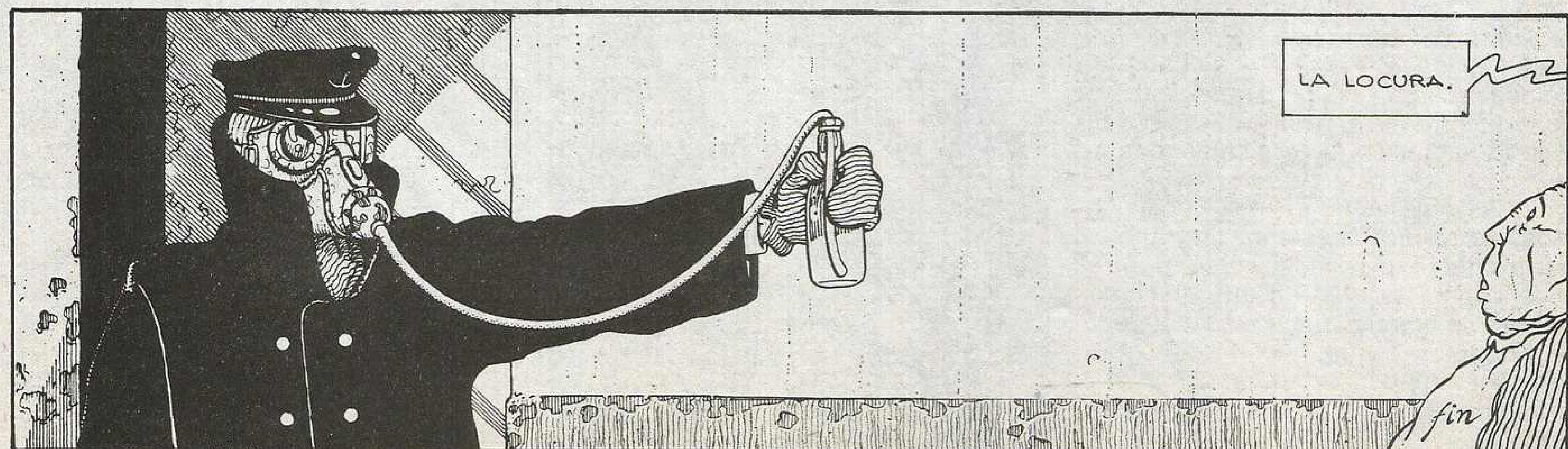
EL DESTINO, SABE, ES UNA ESPECIE DE DOLOR DE MUELAS. HAY QUE ARRANCARLO.

7


¡¡LA POLICÍA NO ME CREYÓ CUANDO ME AGARRARON! ¿ME CREERÁN USTEDES?!


ME OCUPARÉ DEL CASO DOCTOR.
¿QUE PODER DE INVENCIÓN, NO CREE?
LÁSTIMA QUE SU DELIRIO, LO HA LLEVADO A MANCHAR EL NOMBRE DEL DR. PELUFFO.


NO HUBIERA SIDO MÉDICO SI ÉL NO ME HUBIERA CAMBIADO EL DESTINO. ¿SABE LO QUE ME ESPERABA?


LA LOCURA.
fin

Notas PARA UNA INTRODUCCION

"Introducción
a las ciencias del espanto,
extravíos, nos ofrecen,
goce de atisbar
el vacío, especialidad:
hombre."

H. A. Murena *"El demonio de la armonía"*

Si, como tenemos una lógica, tuviéramos también una fantástica, estaría inventado el arte de la invención..." tal se lee en el fragmento 989 de Novalis —cantor de la noche. Tal proyecto de una "ciencia de las invenciones" —ciencia del imaginario— fue sólo a tal punto desarrollada posteriormente por Borges; y tal es el instrumento más adecuado para tratar, metodológicamente, al cine de horror.

Horror lo Otro. La Fantástica sería entoces la ciencia de las formulaciones de lo Otro; no de sus enunciados sino de sus representaciones. El cine sería su campo de batalla (textual-icónico). El lugar donde se desenvuelven sus ficciones, sus proyectos y sus proyecciones.

Lo Otro el Doble. El mito constitutivo por excelencia del cine de horror es el Otro. Otro tiempo, otro espacio, otra cosa. Avanzamos de otredad en otredad para establecer puntos de comparación entre lo extraño, lo siniestro y lo meramente maravilloso. Al preguntar: ¿qué es todo eso? o ¿por qué sucede todo eso? nos estamos formulando la pregunta por ***otra*** cosa. ¿Por qué las cosas suceden —en el film de horror— de esa manera y no de la que estamos habituados —de este lado de las cosas y de la pantalla— a ver cotidianamente?

El Doble es un espejo. Especulamos, pensamos mediante un espejo, oscuramente, pero luego veremos cara a cara. Así, también en el transcurso del film de horror, vemos en oscuridad, pero después comprenderemos, se nos hace comprender, enfrentar, el horror... el horror... ése que hace temblar hasta a Kurtz.



I

Si hay un tema, un ítem preponderante en el film de horror, ése es de la Casa. Casa entendida como espacio donde el horror acecha porque es parte constituyente de ella. También, la Casa emblematiza una circunstancia: el Horror se ha quedado detenido allí, y se extiende a sus habitantes y a sus ocasionales visitantes.

1. El tema de la Casa en el film de horror es —paradigmáticamente— ***Psicosis*** (1960) de Alfred Hitchcock. La casa de los Bates ha devorado a sus habitantes uno tras otro. El "sobreviviente" es Norman y él es, entonces, el indicado para descargar-proyectar los males de la casa. La casa de los Bates es gótica, si entendemos esto en el sentido del "gótico-americano" de que hablan las pinturas de Grant Wood.

El gótico de la mansión de los Bates es un gótico estancado. Como estancado es todo el estado de cosas de la casa. Estancados son sus pasillos, corredores, escaleras y —simétricamente— su piso alto y su sótano. Entre ellos circula Norman Bates transportando el cadáver momificado de su madre, que es la que, literalmente, ha tomado posesión de la casa y del Alma de sus habitantes. La madre de Norman tiene la ***ley*** de la Casa. Ella y su antiguo amante (ambos asesinados por Norman "en la cama", como comenta, sigilosamente, la mujer del sheriff), son los emblemas del Saber petrificado, cuyo guardián es el hijo-robot-sin-padre. ¿Cuál es ese saber? Propagar la muerte a todos los ocasionales huéspedes de la casa...

Recordemos que la casa de los Bates se divide en dos parcelas. La casa gótica y la hilera de pequeñas casas ***—funcionales—*** que constituyen el motel. Los Bates viven, entonces, de alojar socialmente a los viajantes del otro lado de la carretera, por donde circula el Mundo que Norman ya nunca conocerá.

2. El motel de los Bates aloja y mata. Es una progresión pesadillesca y monstruosa del ***"Home Sweet Home"***

AL CINE DE HORROR

por

ángel

faretta

norteamericano. La hospitalidad y la libre oferta han sido corrompidas por los Bates. Estamos en el centro del problema. Los Bates son doblemente monstruosos porque tienen un proyecto de vida basado en la instrumentación de la muerte. La casa es una trampa, pero una trampa posible porque toda una serie de convenciones sociales (Motel-huéspedes) hace posible su funcionamiento. Así, Norman sería un "perverso" que tiene a su disposición todo un engranaje instrumental, legitimado por la sociedad, para matar. (Esto sería llevado hasta sus últimas consecuencias por el Brian De Palma de ***Doble de cuerpo***).

La perversidad social y la sexual se dan, entonces, la mano.

3. Una de las claves constitutivas del cine de horror es la inversión. Los Bates, como ya hemos visto, han invertido lo moral-social: matan a sus huéspedes. También se produce la inversión de los valores culturales: la familia devora, no fructifica. Norman ha eliminado a toda una serie de futuras madres (posibles vientres) que pueden engendrar vida. Simétricamente, Norman guarda la momia de su madre en su sótano repleto de manzanas que, como ya se ha notado (***cf.*** Robin Wood), es una nota sardónica a la función "fructificadora" de la Madre.

4. Marion Crane muere porque —en este orden de cosas— busca una casa. Recuérdese que ha robado el dinero porque quiere casarse con su amante, que, además, se cuenta de esto, al no tener un ***lugar*** propio. Esto se muestra en la escena inicial: Marion y su amante deben recurrir a un "hotel de citas" para dar satisfacción a sus urgencias. Marion quiere tener —entonces— una casa para "fructificar", a su vez, y dar cauce "normal" a la relación con su amante. Desde luego Norman tiene una Casa para ofrecerle y se la entrega, pero sólo a condición de que acepte el Todo de la Casa. Marion es matada por la casa de los Bates, al querer —además— buscar su propia casa.

"Todos tenemos nuestra propia trampa" le dice Norman a Marion en un momento central del film. Ambos, especularmente, son dos caras de la misma moneda (o, círculo vicioso). Nunca el mito del Doble fue mostrado de manera tan perturbadora como en ***Psicosis***. Norman y Marion se mueven por necesidades de urgencia sexual. La sexualidad "normal" de Marion es simétrica a la sexualidad "anormal" de Norman; ambos buscan ser cobijados por la Casa. Ambos para llevar a cabo sus simétricas y complementarias apetencias, necesitan —como el cine— un ***set*** para su puesta en escena ***(performance)***.

La puesta en escena de todo film de horror es la puesta en escena del Doble.

5. La doble vertiente Casa-sexo es en ***Psicosis*** constitutiva de su puesta en escena. La culminación del film —y tal vez del cine contemporáneo— se da en la escena del cuarto de baño. La intimidad es violada —como es violada Marion— por la intromisión de Norman: el dueño de Casa. No hay refugio en la Casa y, precisamente, esto es mostrado en el momento de mayor ***intimidad*** de la puesta en escena: la ducha. Marion se "lava de sus pecados" pero no alcanza a llegar al otro lado del Mundo. Norman se lo im-pide. A la pureza ritual del baño se suma la inmersión en el baño de sangre que Norman (encarnando a su madre, recuérdese) desencadena. Higiene y sexualidad son concomitantes en Psicosis. La pureza perdida de Norman se hace presente en cada baño de sangre que desencadena sobre las chicas "perdidas" que se refugian en el (su) motel.

6. Norman es un ave de presa (***cf.*** Robin Wood). Caza y momifica aves. Atrapa "aves de paso" como las mujeres que pasan por su motel. Tiene un estudio con sus trofeos y un estudio (o museo) más secreto en la ciénaga, donde arroja los cadáveres de sus "otras" cacerías. La ciénaga nos remite al estado estancado de la casa de los Bates. Al igual que la casa de los Usher, la casa de los Bates está rodeada de aguas estancadas. La casa de Usher es el primer emblema del hogar norteamericano como signo del Mal. Ambas devoran a sus habitantes, éstos a su vez se vampirizan entre sí.

Todos los temas del cine de horror norteamericano ya están en las ficciones de Poe.

7. Norman es el guardián de la cripta. Guarda la memoria y el cuerpo de la señora Bates. Es un oficiante fiel. Protege la casa, su propiedad, de cualquier invasor.

II

Un segundo tema de importancia en el film de horror es el tema de Padre, más específicamente: de su ausencia.

Siguiendo con ***Psicosis***, tenemos lo siguiente:

1. La ausencia de Padre lleva a Norman a poner en práctica sus estrategias. Ha matado a su madre y al amante de ésta por temor a caer en el vacío, en la "nada". La nada para él es la ausencia de su madre. La ha matado tomando el rol de su Padre, de su padre ausente.

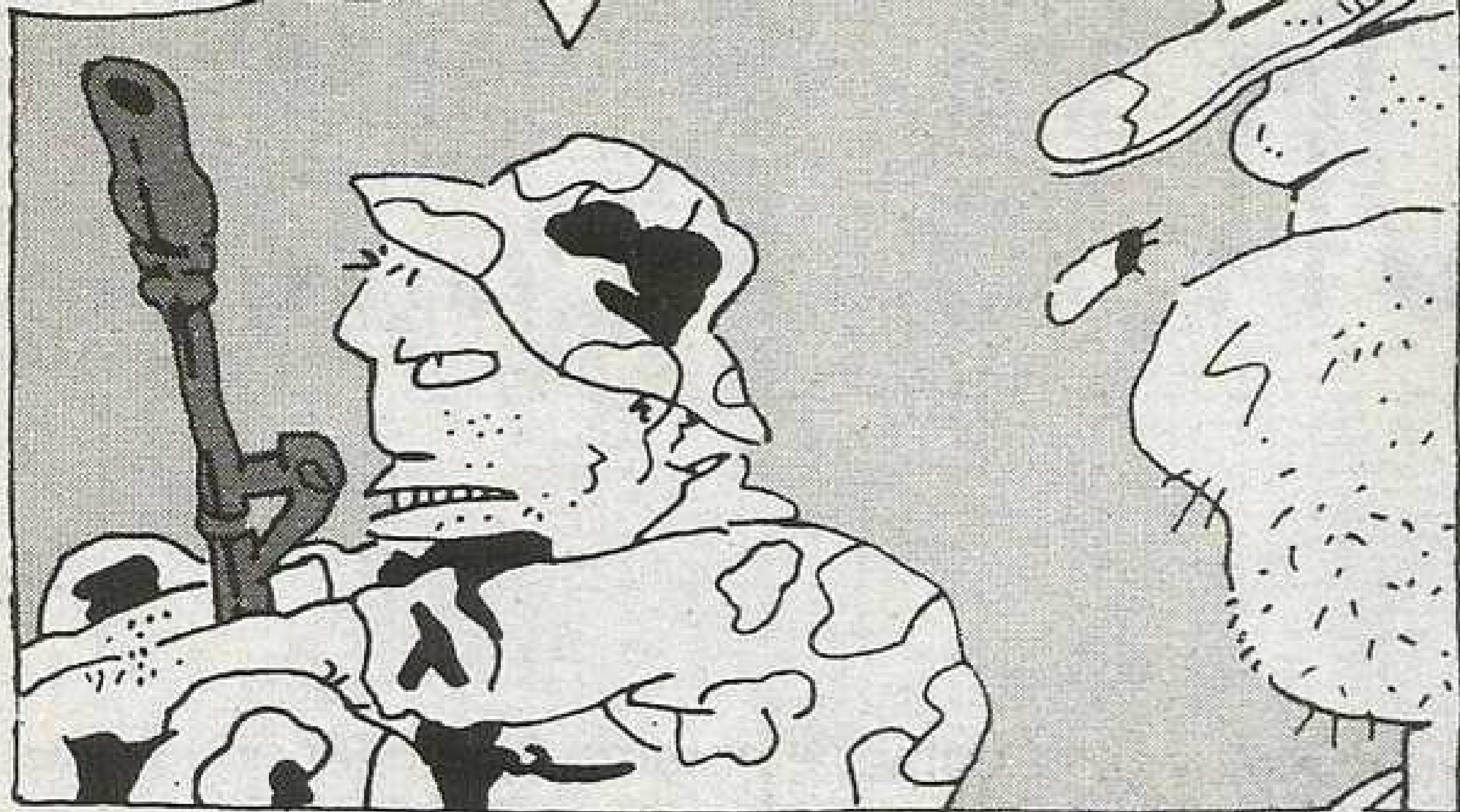
2. Hay toda una serie de padres sustitutos en ***Psicosis***. El amante de la madre de Norman; el detective "privado"; el amante de Marion; el sheriff. Todos mandan sobre Norman; pero éste los desobedece porque únicamente puede obedecer al Fantasma de su padre que lo ha —también— poseído.

O mucho nos equivocamos o: ***Norman Bates es un Hamlet moderno poseído por el fantasma vengador de su padre (ausente) y —paralelamente— de su madre "presente".***

3. Esta ausencia de padres se da también en los continuadores de Hitchcock. Pensemos en la ausencia de padres en los films de Brian De Palma o John Carpenter.

4. El tema de la ausencia de padres nos lleva al film fundante del cine de horror moderno: el ***Frankenstein*** (1932) de James Whale; allí el padre sustituto es ***casi*** una befa demoníaca.

5. El tema de la ausencia del padre se clausura en el cine —creemos— con la aparición del Kurtz de ***Apocalypse Now***, donde éste enseña a su hijo (Willard) la esencia del Horror.

















BOOGIE EL ACEITOSO / Roberto Fontanarrosa.


Si me voy por propia voluntad, resigno la indemnización por despido. No estoy disp...
KTÓ
KTO


¡Morteros!¡Son morteros!¡Los sandinistas atacan! ¡A cubrirse!¡A cubrirse!


¡Corre a esconderte Jack!
Recuerda lo que te dije Boogie... No pienso colaborar


¡Una granada acertó a Jack! Perdió las dos piernas... Deberemos mandarlo a casa... Ya no podrá pelear
¡Shit!... Se salió con la suya...

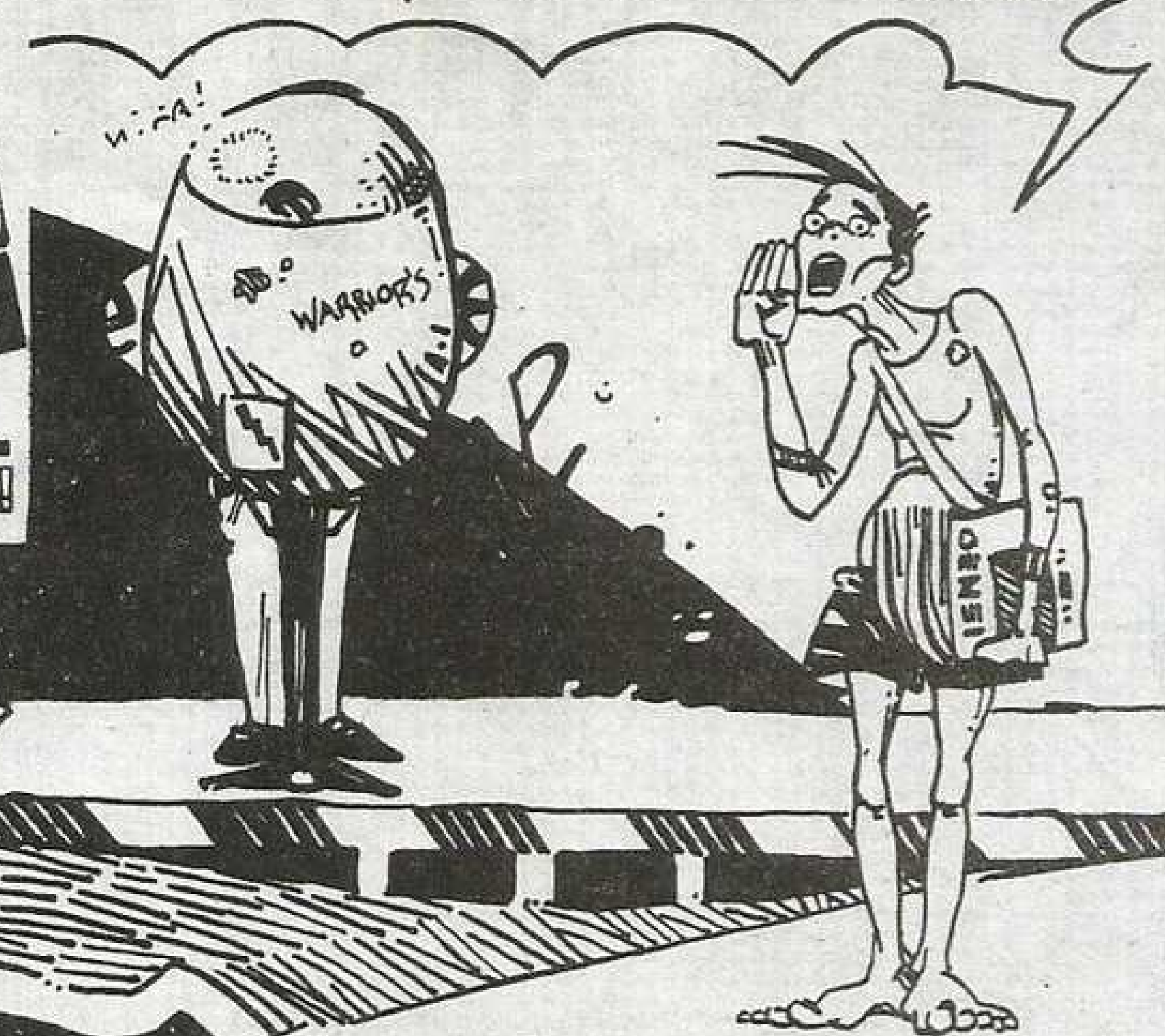


BUENOS AIRES TIMES / Guión: **Carlos Scolari.** Dibujos: **Julio Batista.**


69
TALLER
LUCHE
Y SE
VAN
CLIP-CLOP!
CLIP-CLOP!
CLIP-CLOP!


CLIP-CLOP!
CLIP-
CLOP!



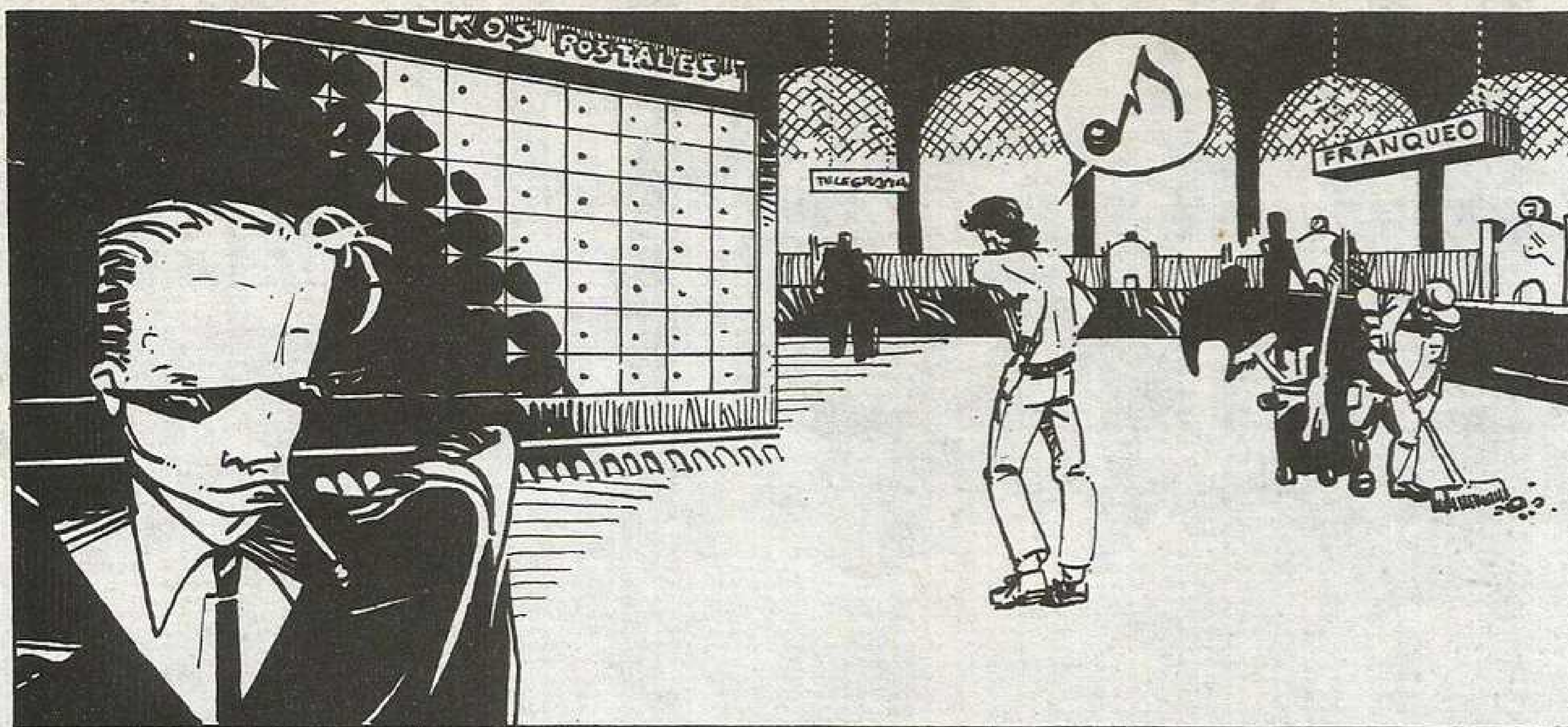


AA
NUEVA VICTIMA DEL SATIRO DE LA ROSA
ESTUPOR POLICIAL
Baires TIMES
LLEGAMOS PRIMERO!!
OTRO CONCURSO MARAVILLOSO!
AA LO DIARIO, DIARIOOOÓ...
WARRIORS
UARDA
ON EL
POZO
MCBA


¿CUANDO PASO A COBRAR EL RESTO?
-NO VENGAS ACÁ. TE LO ACERCO A LA CASILLA DE SIEMPRE...
KLIK!


FELICITACIONES, SEÑORES. HEMOS SUPERADO TODAS LAS EXPECTATIVAS.
GRACIAS A ESTA SERIE DE CRIMENES, LA TIRADA SE HA INCREMENTADO UN OCHO POR CIENTO DIARIAMENTE.


¿HASTA CUANDO SEGUIMOS CON ESTA HISTORIA?
EL COMISARIO QUIERE CORTARLA PRONTO... ...SU FUERZA NO QUEDA BIEN PARADA.
TIMES


MAÑANA SE ACABA. MAÑANA...
III



" A raíz de una denuncia anónima ..."



" ...el depravado..."





" ...fue rodeado por las fuerzas del orden."

" Al intentar resistirse..."





" ...fue ultimado."

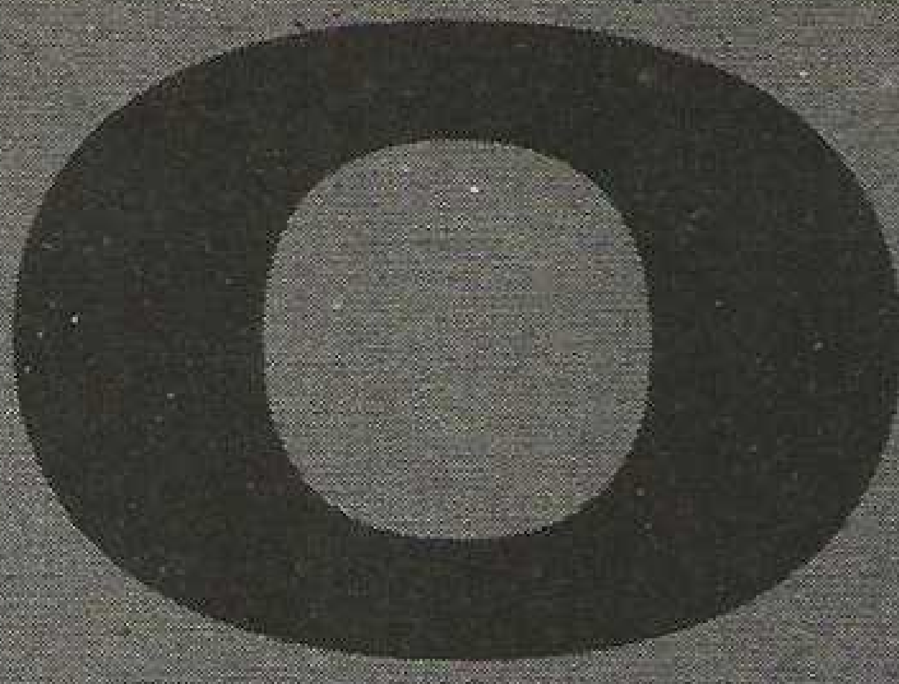
¡¡ AAA LO DIARIO, DIARIOOOO...!!!
¡SEPA TODO SOBRE EL LOCO DEL HACHA!

GUIÓN: CARLOS SCOLARI

DIBUJOS: BATISTA

IV.

subtemento



Oxido

47

NATALIA

Ilustró **Natalia Forcat**

LOS SOBREVIVIENTES

LOS SOBREVIVIENTES DEL SUBTE

DEL SUBTE

por **gerardo d'ángelo**

—"¿Fanzines?... Fanzines eran los de antes" —dicen las malas lenguas.

—Por lo menos había más para elegir: Agujero Negro, Surmenage, O No, Salchichón Primavera, Iceberg, Akfak.

Eran otras épocas, por supuesto.

En la nueva generación —la de los sobrevivientes— hay dos que vienen pisando fuerte: **Arkham** y **Poco Loco.** Ambos, como sus mismos integrantes lo confiesan, son subte *"por obligación"*, es decir por escasez de morlacos más que por una intención ideológica o filosófica.

La muchachada de **Poco Loco: Ricardo, Elías Abdul** y **José Luis (dios) Glomba**, viene remando contra la corriente desde setiembre del '89 aunque rumiaban la idea de sacar una revista desde hace más de dos años.

Jorge (Lucas) Pereyra y **Claudio Ramírez**, los integrantes de **Arkham**, arrancaron, algo rezagados, en marzo de este año pero apretando a fondo el acelerador. **Ramírez**, hace unos años, había trabajado como colaborador de los dibujantes **Pedrazzini** (para Columba) y **Medrano** (para Italia). **Pereyra** había publicado en Fierro Nº 21, su historieta **"La última leyenda de Sadom"**.

La polémica se originó en torno a lo que opinaba cada uno sobre el movimiento alternativo argentino. **Arkham** acepta el género como válido aunque no coincidan con su pensamiento. Admiran, sin embargo, el movimiento alternativo originado en Estados Unidos en la década del '60. Para **José Luis Glomba (Poco Loco)** toda creación se halla dentro del sistema imperante. Por lo tanto una obra puede llegar a ser original pero nunca alternativa.

A pesar de esta leve contraposición de ideas, ambos grupos coincidieron al afirmar que pretenden no encasillarse en ningún género específico para, así, poder llegar a que un mayor número de lectores conozca sus revistas.

Esta circunstancia, según Ricardo, director de **Poco Loco**, ayudaría al enriquecimiento de la obra y a su vez al crecimiento profesional de cada uno de sus creadores.

Al ser consultado sobre la temática preferida para su revista, **Jorge Pereyra** se mostró partidario de la aventura aunque reconoció que su publicación no se remite sólo a eso: *"hay una sátira a las historias de Ray Collins, una de terror al estilo Creepy, una más hermética como es 'El Filósofo', una de superhéroes, los temas son variados"*.

La calidad del producto es el tema excluyente para ambos fanzines. Ni siquiera la ideología de una determinada historieta parece ser impedimento para su publicación.

Los dos grupos sueñan con, en un futuro, poder sacar la revista con tapa e historietas a color. La Poco Loco, además, refleja esta ambición en su slogan *"subte con pretensiones"*.

Por último, es importante resaltar el carácter promocional de estas revistas: **Claudio Ramírez** y **Javier Blanco Belvisi** (Poco Loco) han publicado, sendas historietas, en los últimos números de Fierro y Skorpio, respectivamente.

ARKHAM-POCO LOCO, POCO LOCO-ARKHAM no temen al fracaso y confían ciegamente en sus proyectos. Nada parece poder detenerlos en su carrera hacia la ambicionada meta del profesionalismo.

Para contactarse con ellos, comunicarse al 653-7740 (C. Ramírez) y 551-3726 (Elías Abdul)



Jorge Vacca, autore di fumetti

¿SERA POR AQUELLO DE QUE NADIE ES PROFETA EN SU TIERRA; SERA POR ESCASEZ DE CREADORES; INFLUIRAN LOS ANTECEDENTES?

NO IMPORTA LA CAUSA, LO CONCRETO ES QUE LOS SUDACAS DE LA HISTORIETA, EN EUROPA ***PESAN*** —TANTO POR CANTIDAD COMO POR CALIDAD—.

JORGE VACCA, QUE ANTERIORMENTE YA PUBLICARA EN ***FIERRO***, HACE UNOS AÑOS RECALO CON SUS GUIONES EN CREMONA, SECUNDADO POR EL DIBUJANTE ***FRANCISCO AVILA***. AMBOS ARGENTINOS, EL AÑO PASADO FUERON SELECCIONADOS, PARADOJICAMENTE, EN EL CONCURSO DE FANZINES DEL SALON DE LA HISTORIETA DE GRENOBLE, COMO LOS AUTORES REPRESENTATIVOS DE ITALIA (!). ESTE AÑO, EN EL MISMO SALON, VACCA FUE EL ENCARGADO DE COORDINAR EL ESPACIO INTERNACIONAL DE FANZINE.

DIAS ATRAS ESCRIBIO DESDE ITALIA Y NOS ADELANTO QUE COMENZARA A COLABORAR *"CON UNA REVISTA DE HISTORIETAS DEL GENERO SPLATTER, SANGRE Y HORROR POR TODOS LADOS"*.

SUS CONTACTOS INICIALES EN ITALIA FUERON CON LA GENTE DE ***SCHIZZO***, FANZINE QUE DESPERTARIA LA ENVIDIA DE MUCHAS REVISTAS PROFESIONALES DE NUESTRO MEDIO, MAS QUE NADA, POR CALIDAD DE PAPEL E IMPRESION. A PARTIR DE ALLI SU TALENTO Y BOHEMIA LE PERMITIERON ESTABLECER NUEVAS CONEXIONES, HECHO QUE SIRVIO PARA QUE ESTE AÑO FUERA INVITADO A LOS SALONES DE BARCELONA, LUCCA Y EL YA MENCIONADO DE GRENOBLE.

ACTUALMENTE, ***JORGE VACCA*** SE DESEMPEÑA COMO COORDINADOR DEL *"CENTRO FUMETTO ANDREA PAZIENZA"* Y SU INTENCION ES CONTACTARSE CON CENTROS SIMILARES QUE FUNCIONEN EN NUESTRO PAIS.

G.D.

UNDER COMIX

SUDACA

PARA muchos la palabra fanzine va ligada inevitablemente con una diagramación novedosa, que la mayoría de las veces resulta ser poco atractiva. Por esa circunstancia es de rescatar la prolija presentación de las revistas ***Under Comix*** y ***Sudaca*** (esto significa tener respeto por los lectores).

Pero aparte de esta característica común, ambos fanzines se contraponen en cuanto a contenido e intenciones.

Sudaca es una revista que, como su propio slogan lo expresa, pretende ser una alternativa de nacionalismo (con "ce" y no con "zeta") cultural. Dentro de este esquema ideológico incluye notas de actualidad sobre arte (andina, pintura mural); entrevistas (en este número 5 a *Beatriz Giribaldi*, esposa del fallecido poeta que fuera el fundador de *"Poesía Abierta"*, a *Lucho Lara*, director de Cultura de ATE, y al xilógrafo *Edgardo Vigo*), investigaciones, porteñazas poesías.

Junto a la revista vienen dos suplementos: *Sudaquita* (con cuentos y entretenimientos para los chicos y no tan chicos) y *"Una Blanca Blanca Nada"*, existencial y surrealista historieta de *Omar Bahboud*.

Un ensayo sobre el tema de la cultura realizado por *Guillermo Magrassi* se destaca por claridad de conceptos: ***"La dependencia se inicia, pasa y se sostiene fundamentalmente por lo cultural, como que también pasa por allí toda posibilidad de emancipación, liberación, independencia..."*** (G.M.).

Under Comix nos presenta, en su mayoría, historietas de ciencia ficción pura, con un nivel de creadores sin altibajos.

Excelente la adaptación de *Claudio Andaur* en su obra *"La Casa de Asterión"* (basada en un cuento de Borges). *Fabián Fucci*, que se supera día a día, supo dar con su dibujo el clima nostálgico apropiado al *"Ernesto Cruz"* guionado por *S. Oviedo*. Dignos de elogio también las ilustraciones de *Lehner*.

Sobre el final una perla difícil de eludir. A *J.R. Careaga*, autor de la cambalachera nota *"La Creatividad y los Creativos"* le dedico estos sentidos versos:

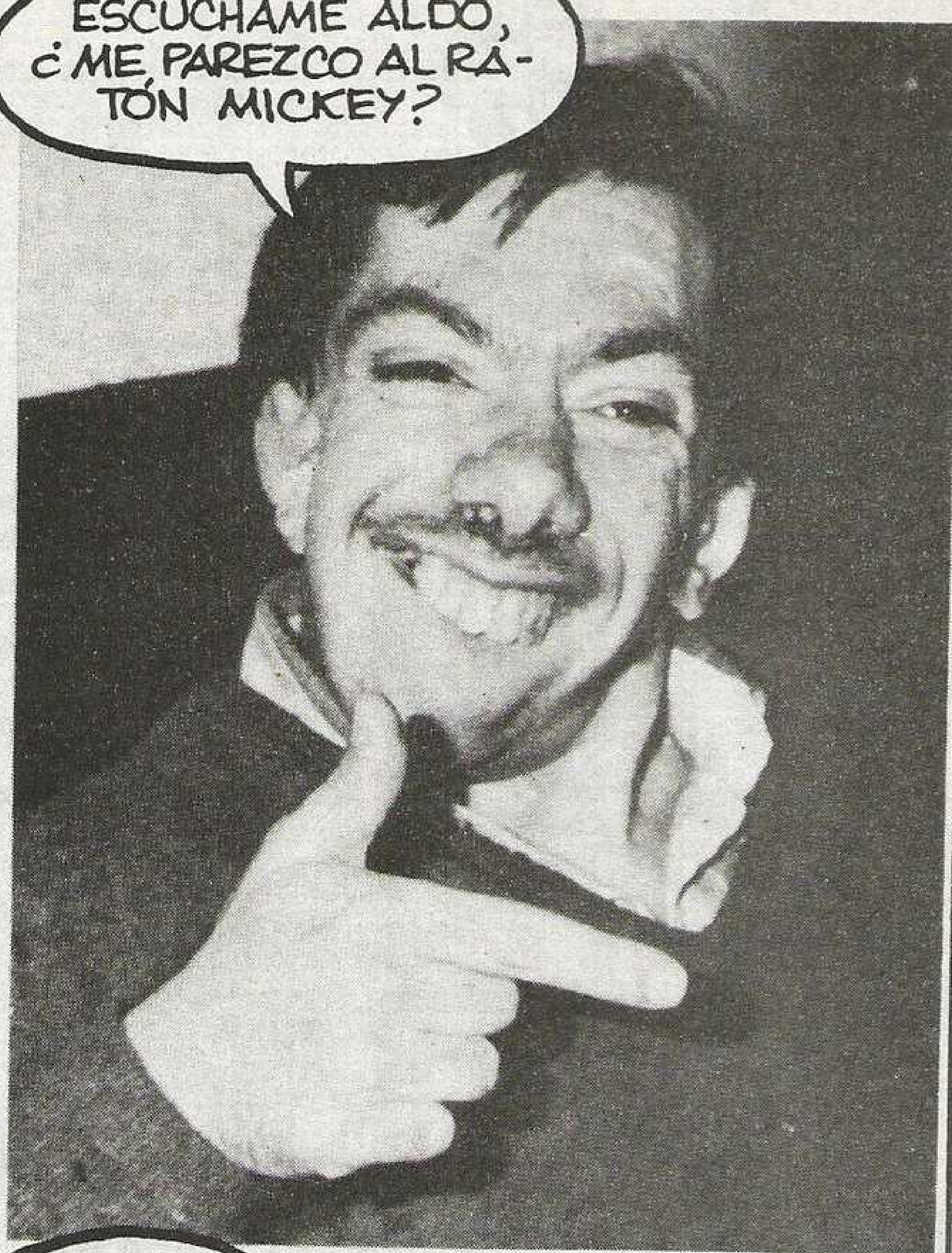
Mezclao con Albert Einstein
va George Lucas
y Hugo Pratt,
Don Gandhi, Stephen King,
Los Beatles y Chaplín...
Igual que en la vidriera
irrespetuosa
de los cambalaches
se ha mezclao la vida...

"En un país dependiente la única cultura nacional posible es la cultura popular; que no se crea que propiciar o facilitar cultura es sacar a la calle de sus templos manifestaciones teatrales, pictóricas o danzísticas cuando la única forma de hacer cultura es propiciar y facilitar que el pueblo actúe, pinte y baile..." (G.M.).

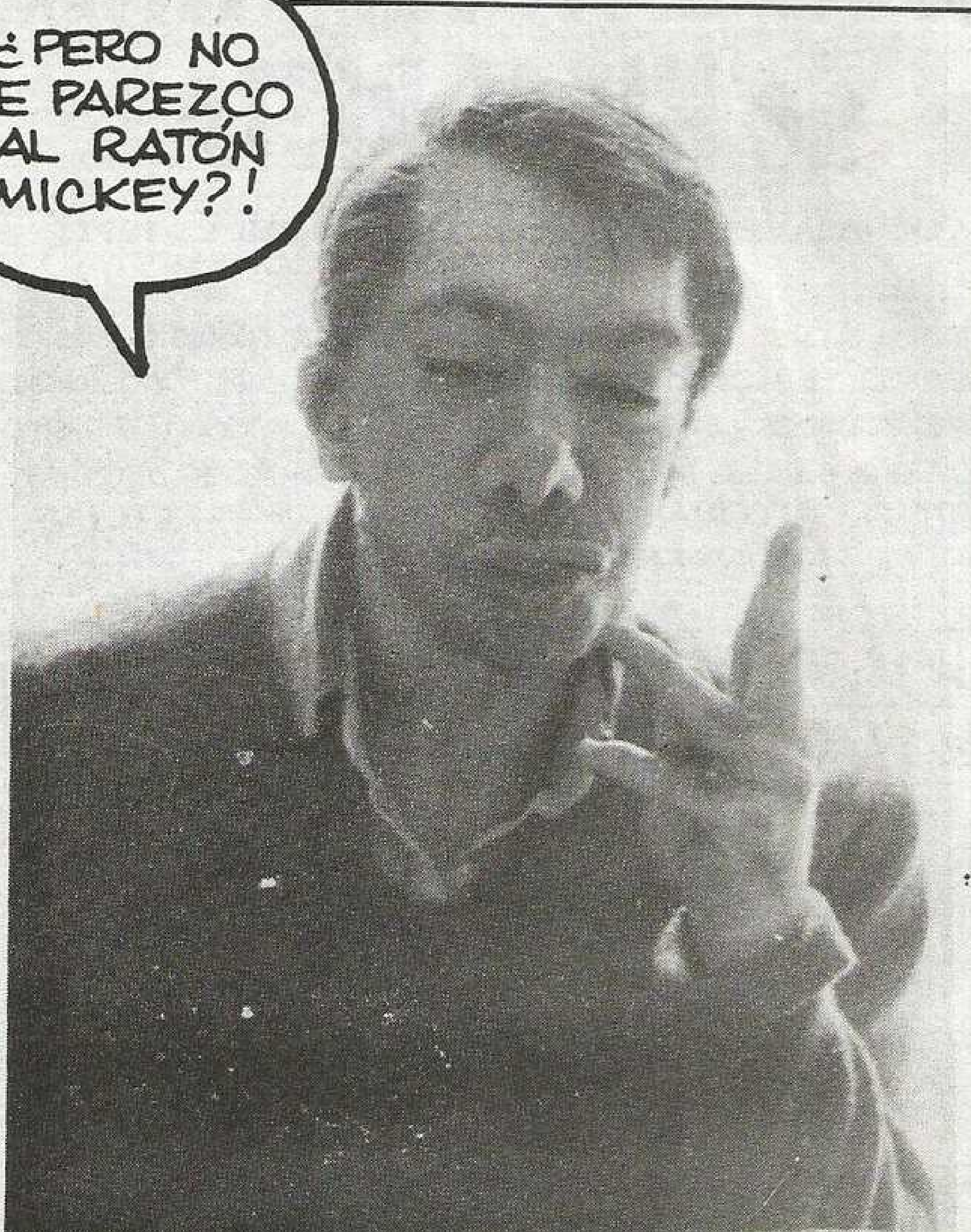
...y herido por un sable
sin remaches
ves llorar la Biblia
junto a un calefón.
CHAN CHAN

G. D.

LAS HISTORIAS DE ALDO PE / Fotografía: **Carlos R. Benito.** Guión y dirección: **Ugo Adam.**

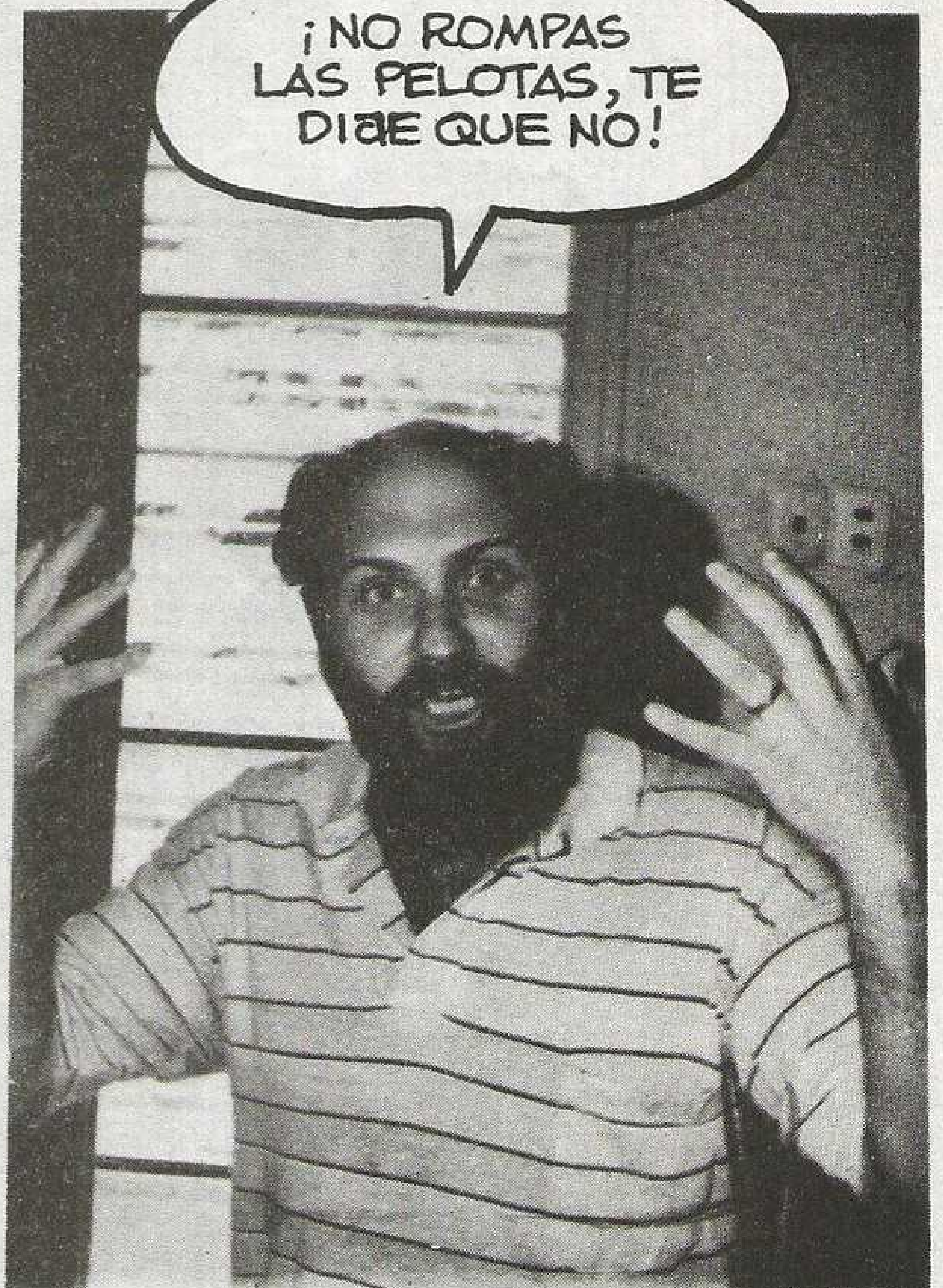




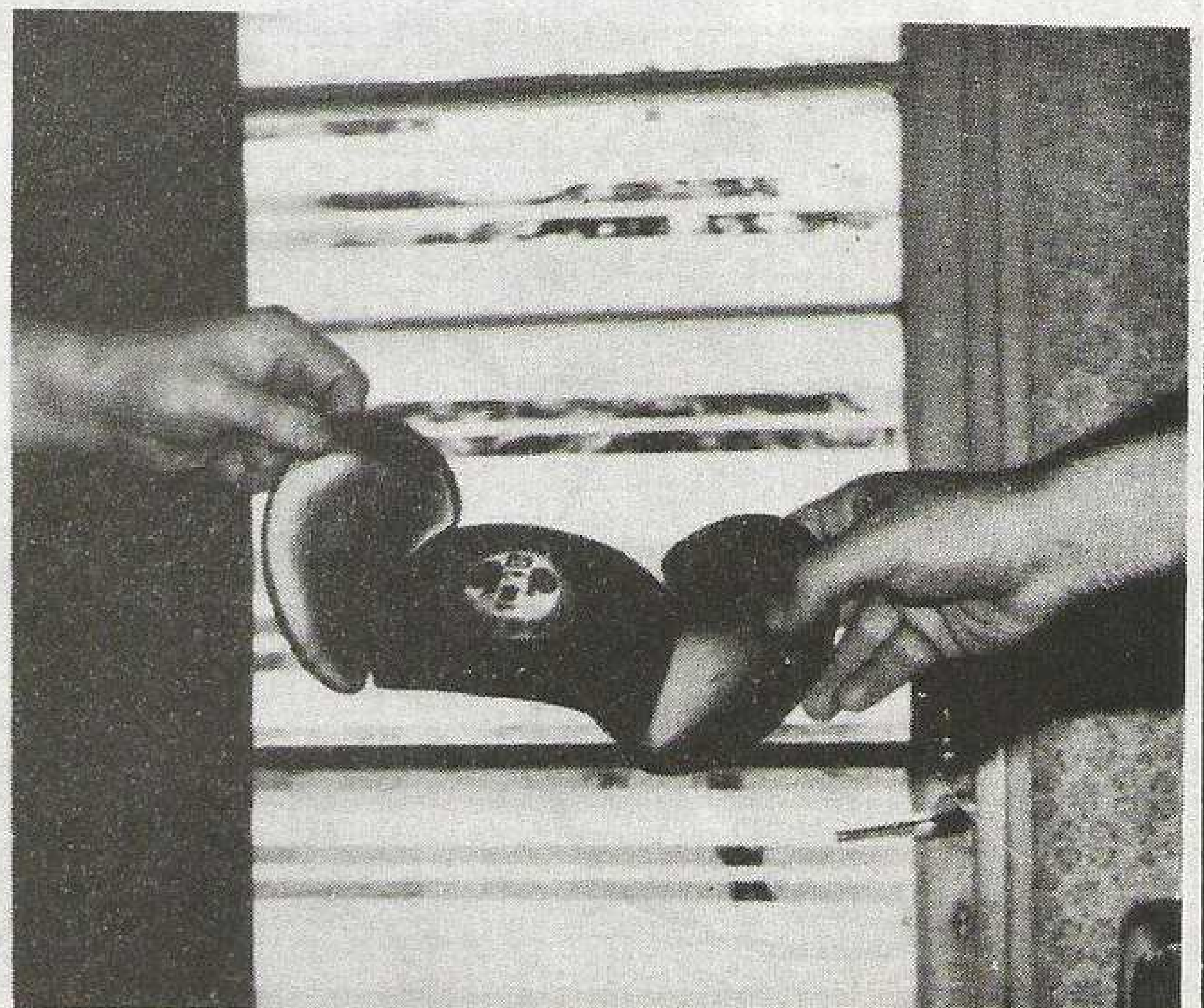


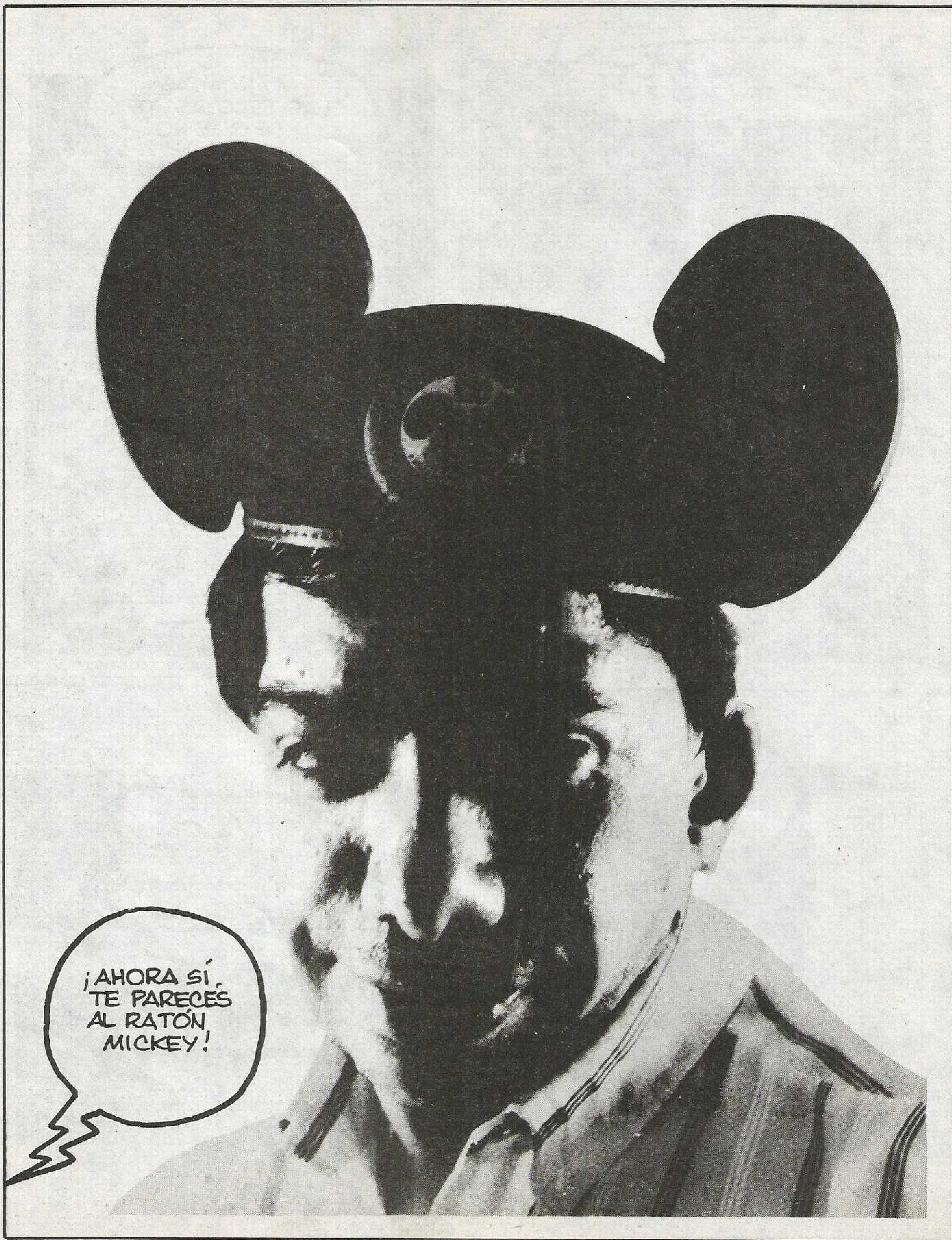



¡¿Y AHORA ME PAREZCO AL RATÓN MICKEY?!


¡NO ROMPAS LAS PELOTAS, TE DIJE QUE NO!


TOMÁ ESTO...




¡AHORA SÍ, TE PARECÉS AL RATÓN MICKEY!

























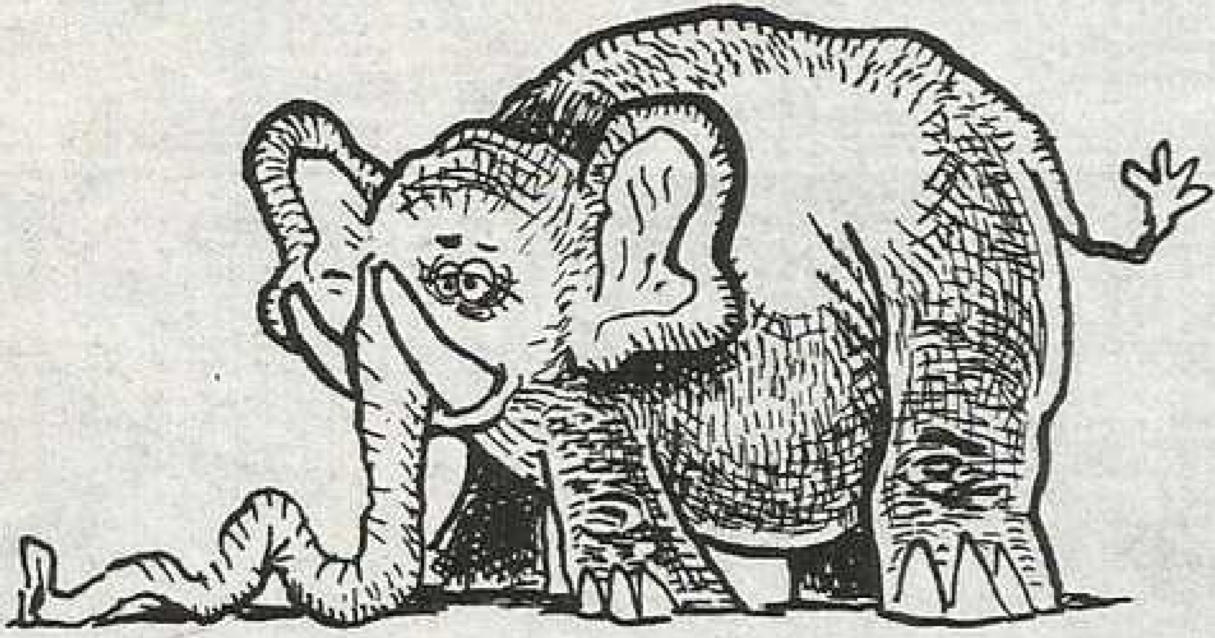
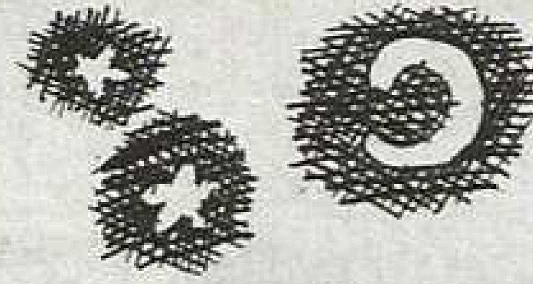
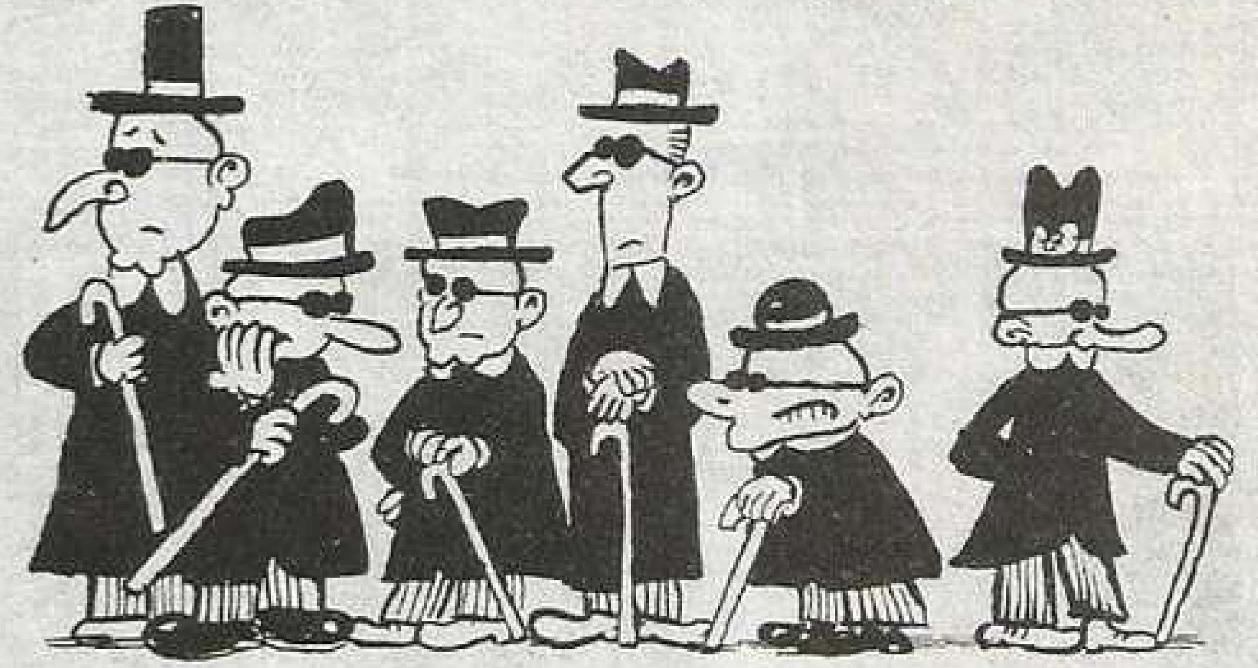




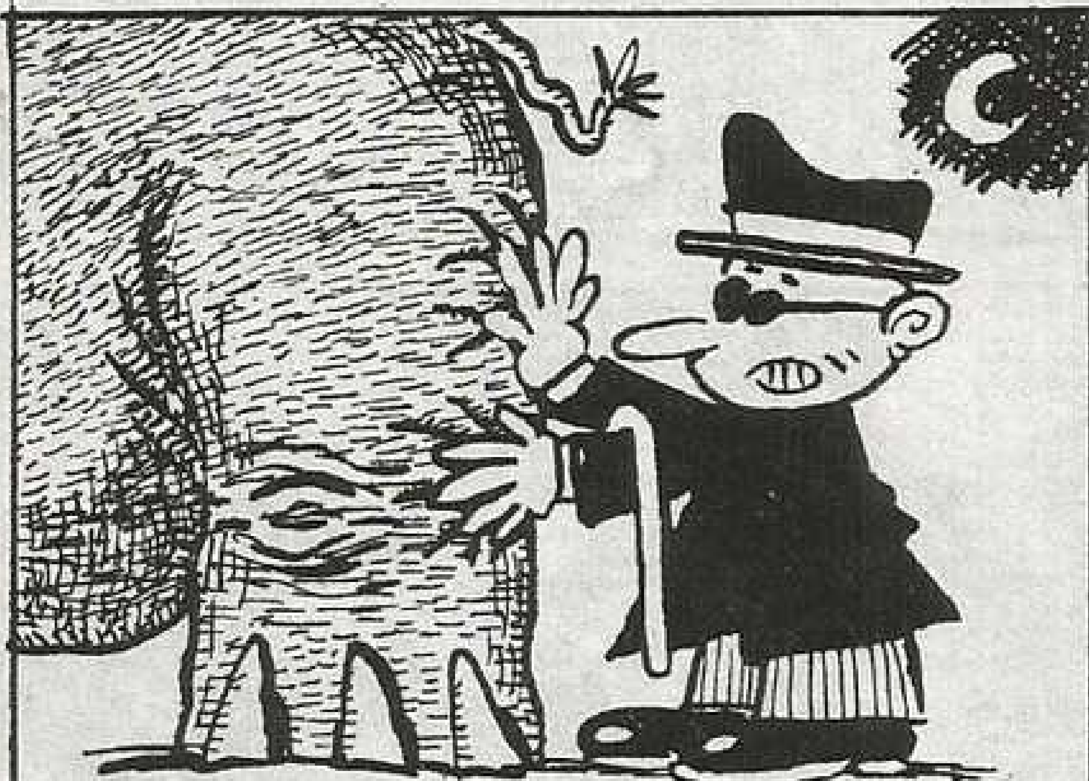
Ernesto Ballesteros.

FIN

LA FÁBULA DE LOS CIEGOS Y EL ELEFANTE

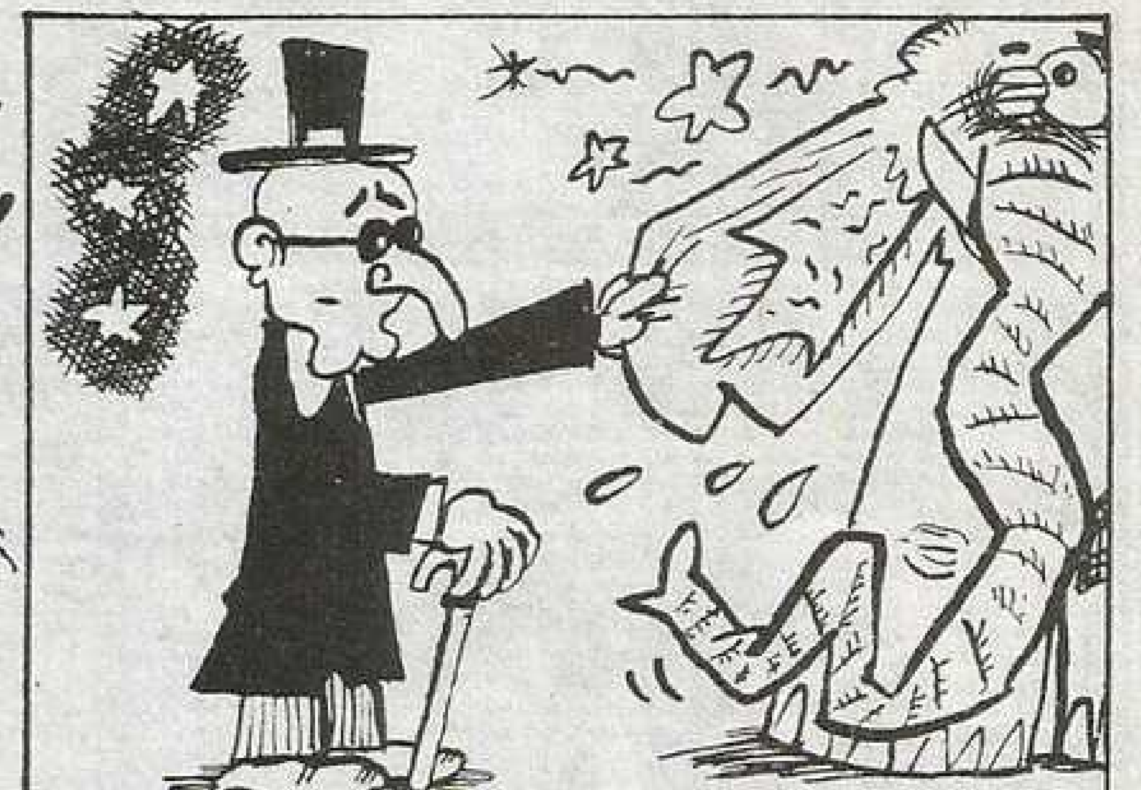
UNA VEZ UNOS CIEGOS QUERÍAN SABER CÓMO ERA UN ELEFANTE



EL PRIMERO LE TOCÓ UNA PATA Y DIJO: "EL ELEFANTE ES COMO UN ÁRBOL"

OTRO LE TOCÓ LA TROMPA Y DIJO: "NO, EL ELEFANTE ES COMO UNA MANGUERA"





"OTRO LE TOCÓ UNA OREJA Y DIJO: "NO, AMIGOS CIEGOS, EL ELEFANTE ES COMO UNA HOJA DE GOMERO"

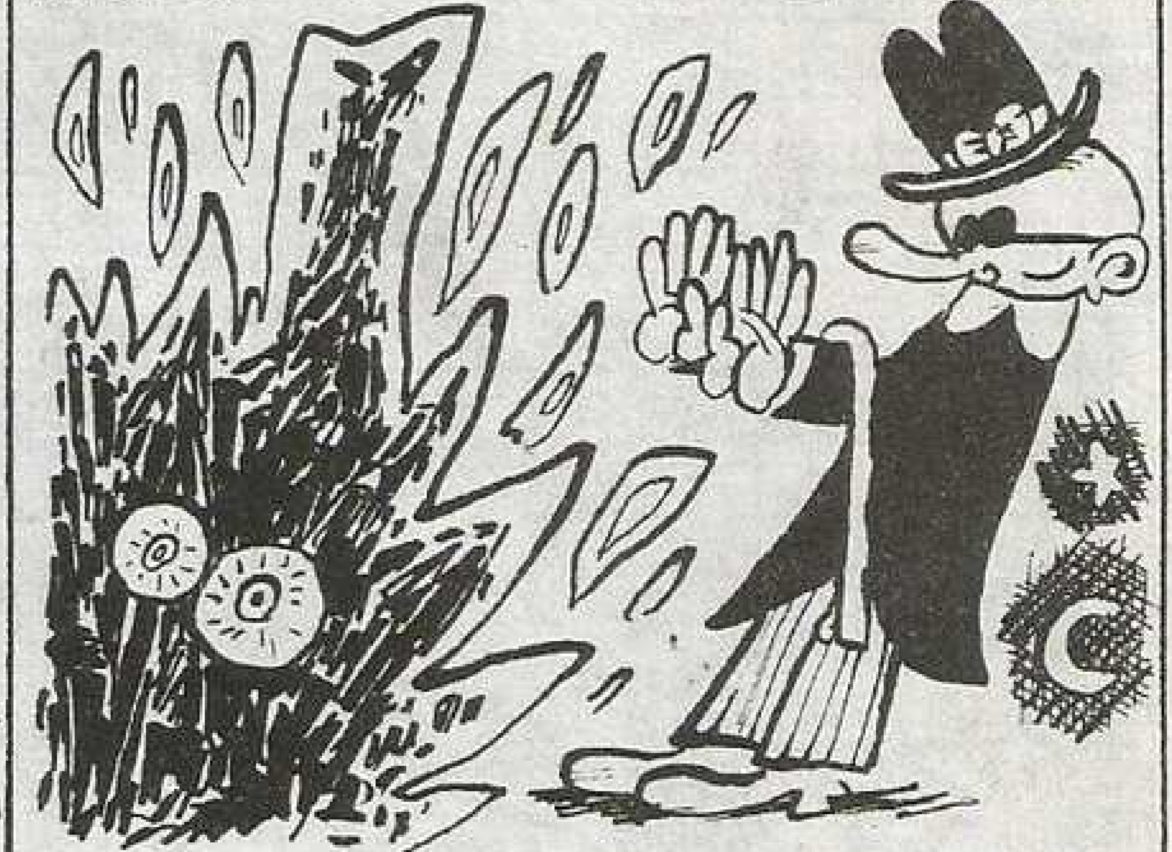
OTRO SE LO COGIÓ Y DIJO: "¿QUÉ DICEN? EL ELEFANTE ES COMO UNA PUTA RELAJADA"





OTRO LO DESCUARTIZÓ CON UNA SIERRA ELÉCTRICA Y DIJO: "NO, FORROS, EL ELEFANTE ES COMO UN MONTÓN DE TRIPAS SANGUINOLIENTAS"

EL ÚLTIMO LO QUEMÓ VIVO Y DIJO: "NO, DISCAPACITADOS DE MIERDA, EL ELEFANTE ES COMO UNA CÁLIDA HOGUERA"



Y LUEGO VINO UN COMANDO VENGADOR Y APALEÓ A LOS CIEGOS. ¡BIEN HECHO!



PODETTI-90

Esteban Podetti.

ESTE MES LA MAYORIA DE LOS SOBRES QUE LLEGARON A NUESTRA REDACCION, ESTABAN DIRIGIDOS A NUESTRO CONCURSO, CUYOS RESULTADOS APARECEN MAS ABAJO. ESPERAMOS QUE A PARTIR DE AHORA CREZCA EL OLEAJE DE LAS CARTAS, CON NUEVAS BATALLAS EPISTOLARES. ESTE NUMERO DE *FIERRO* TIENE NUEVAS SERIES, Y ESPERAMOS CONOCER LA OPINION DE LOS LECTORES SOBRE LAS FLAMANTES AVENTURAS.

CUESTIONES ESCOLARES

Queridos hacedores de la fierrodosis: Creo que no sirve de mucho ser ortiba en cuestiones escolares o artísticas o fotonoveleras. Por otra parte, como adicto al arte, comprendo la bronca del colega **Leguizamón**. Supongo que se sintió cornudo en esa apasionada y romántica relación que entablan a través de las obras los artistas y el público. Pero ¡no es para tanto amigo! la FIERRO está plagada de esas bellas novias de tinta. Además ¿quién te manda haber leído justo ese librito? Quiero ponerme de pie para aplaudir al *"picarón"* **Sbarra** que se confesó ante todo el grado, incluida la señora Directora que fue especialmente llamada por la Señorita. La maestra dijo: *"Esta semana, querido, no tenés recreos"*...

El Topi de Malaver

EL LAPIZ

Queridos amigos: Soy un empecinado del dibujo y comencé en forma precaria. Trabajé para el canal de Juárez y descubrí una revista llamada HUMOR y otra llamada FIERRO y comencé a admirarla y a exclamar ¡estos serán mis amigos, yo seré como ellos! Y le metí, dale que te dale, trabajé y trabajé en distintas ideas que expuse en *"Fortines y tolderías"* de acá, de mi pueblo, y terminé tercer año. Ahora que empecé cuarto, estudio a la mañana, trabajo a la tarde y dibujo, pero en un horario agotador, a la noche, y se me mezcla con el estudio. Quiero juntar dinero para viajar en unas próximas vacaciones a Buenos Aires y verlos y saludarlos personalmente (...) Hace 15 días se me ocurrió una idea: ¿por qué no recopilar todos los trabajos que voy haciendo en una revista? Me decidí, este proyecto de revista llamada *El lápiz* va a contener el trabajo que recopile por cada mes. ¿No es buena idea? (...) Yo a Buenos Aires fui una sola vez, y un solo día, no conozco nada, pero ya tendré tiempo de conocerla, yo ya le dije a mi vieja: a un caño pero me voy. Y también le dije: ya sé que no sé nada sobre la vida, pero yo igual le tomo el pelo.

Julio Alejo Andina
Benito Juárez

ATAVICO

Recibimos dos cartas defendiendo la revista subte ***Atavico***, hacia cuyo editorial había vertido algunas críticas ***Gerardo D'Angelo*** en el ***OXIDO***. Una es de ***María Belén González*** de Berazategui. *"Su editorial marca una postura concreta y definida donde describe la situación del país y del llamado movimiento subte (...) Esta carta va dirigida a todos los que no compartimos la opinión del periodista de esa columna, por eso mi recomendación es que antes de opinar te recuerdo que veas la viga que tenés en tu ojo y no paja en el ojo ajeno"*, escribe iracunda María Belén. Desde Frankfurt escribió ***Ernesto Pueyrredón:*** *"Decir que Eduardo Monte Jopía (director de **Atavico**) sea un resentido y que su editorial sea una sarta de burradas es mear fuera del tarro. Los que lo conocemos al Gordo (Monte Jopía) podemos decir todo lo contrario, ya que es una persona muy accesible en opinión periodística que yo conozco y muchos de los que colaboramos en sus proyectos podemos decir que puede estar equivocado, pero jamás que es un resentido"*. ***Jorge Valmeri***, de Rafael Castillo, afirma: *"quiero dejar aclarado que se nota en dicho comentario la malicia y la arrogancia del crítico"*, y propone a Atavico como *"una de las mejores subtes"*. También llegó una carta de repudio a la nota de D'Angelo de los Alumnos del Taller de Periodismo de la Escuela Técnica Nº 1, que está dirigido por Monte Jopía. Allí afirman que el texto de nuestro colaborador es *"una blasfemia y una calumnia contra uno de los docentes más piolas que tiene nuestro colegio"*. ¿Seguirá esta polémica con visos de campaña?

JUNTOS Y MEZCLADOS

Mario Cometto, de San Francisco (Córdoba) nos escribió para felicitarnos y para enviarnos una violenta historieta de siete páginas, titulada ***La ejecución***. Esperamos que siga dibujando y superándose. ***Pedro Conte***, de Capital, envió halagos para ***Max Cachimba*** y ***Maus***, y algunas críticas para el final de ***El instituto***. ***Miguel Gallo***, de Haedo, pide que vuelvan las tapas de ***Chichoni*** y de ***El Tomi***. Por último, ***Alejandro Mariatti*** no baja los brazos en sus críticas a ***Angel Faretta***: en su última carta sus dardos apuntan a la nota sobre ***El abismo***, de Cameron. Y esto ha sido todo.

Concurso:

Como todas las convocatorias anteriores de ***FIERRO***, nuestro último concurso recibió la respuesta que esperábamos. El premio es, como se recordará, el otorgamiento de tres becas para cursar en la ***Escuela Argentina de Historieta***. Llegó un aluvión de cartas de lectores ansiosos por acercarse a los cuadritos. Y de la enorme cantidad de sobres sacamos los de los tres ganadores.

Los favorecidos en el concurso no tienen más que pasar por la redacción de ***FIERRO (Venezuela 842, 4º piso)*** donde les daremos una carta de presentación para la Escuela, a la que se podrán integrar de inmediato.

Con este concurso esperamos haberles brindado un servicio más a nuestros lectores, como hemos querido hacer con las propuestas anteriores, y como deseamos hacer también en el futuro, a través de nuestras ideas.

Esperamos que los que no ganaron no se decepcionen y que sigan dibujando, probando y gastanto lápices, tinta y papel, para mejorar cada día.

A los elegidos en el concurso les pedimos que se apresuren a pasar por nuestra redacción apenas este número caiga en sus manos, para que puedan comenzar el curso cuanto antes.

aquí los ganadores

Luis Fabián Rodríguez (Capital).

Julián R. Ribeiro (Zárate).

Guillermo Suárez (Capital).

RIO KID

ALBIAC - SAICHANN 89









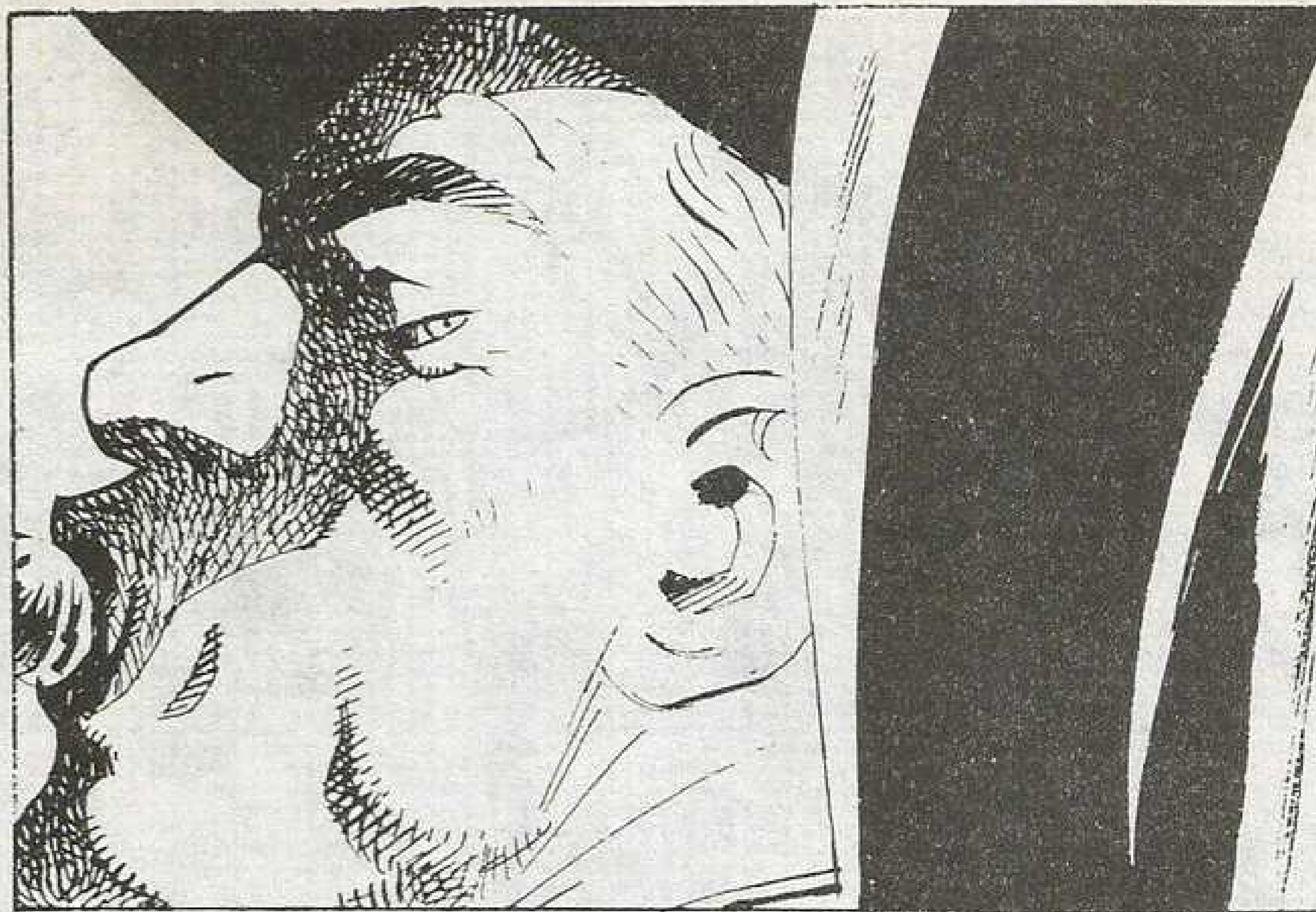

HOLA RIO KID ¿UNA CERVEZA?
HACE YA 4 AÑOS QUE ESTOY EN RIO DE JANEI--RO Y TODAVIA ME TOMAN POR UN TURISTA... ¿ACASO SIGO OLIENDO A NEW YORK...?
WATCHE


HUELES A DINERO
¡CHUCK!
¿YO?... ¡CHICO! SI VIERAS EL BRONX DONDE NACI, DIRIAS QUE LAS FAVE-LAS DEL BRA-SIL SON EL PARAISO...


ESE NO ES EL PUNTO, TU ERES AMERICANO Y ESO EN EL IDIOMA DE LOS POBRES SIGNIFICA...


DINERO
¿USTED ES EL INVES--TIGADOR PRIVADO A QUIEN LLAMAN RIO KID...?
SI


QUIERO QUE VAYA A MI VELORIO




REPITA ESO
ESTOY MUERTA.


VEA SEÑORITA...
LLAMEME SOR ANGELA Y ESCU- -CHE ATENTAMENTE, MI PA- -DRE FUE UN HOMBRE MALVADO CUANDO YO CUMPLÍ 18 AÑOS. POCO DESPUÉS DE LA MUERTE DE MI MADRE, ME ESCAPÉ


MI PADRE ME PERSIGUIÓ, DE MODO QUE FRAGUÉ MI MUERTE. CAMBIÉ DE VIDA, ME HICE MONJA, OLVIDÉ AQUELLOS AÑOS DE PESADILLA Y NI SIQUIERA SUPE QUE ÉL HABÍA FALLECIDO


AHORA, ALGUIEN QUE NO SOY YO VUELVE A FRAGUAR MI MUERTE...


¿SU PADRE TENIA DINERO?
NADA QUE VALIERA LA PENA, UNA VIEJA CASA DEVORADA POR LAS TERMITAS Y UNOS CAMPOS ESTÉRILES


OIGA, SU HISTORIA NO TIENE PIES NI CABEZA ¿POR-QUE NO VA A LA POLICIA...?
YA FUI, SE RIERON DE MI, DIJERON QUE ESTABA LOCA


PIF!
¿Y POR QUE CREE QUE YO VOY A PENSAR LO CON-TRARIO?


POR ESTO


OK. TRATARÉ DE AVERIGUAR QUIEN ES LA MUJER QUE ES-TÁ DENTRO DE ESE MALDI-TO ATÁUD

¿QUE PIENSAS RIO KID? ¿LA MONJA DICE LA VERDAD?
SI ES ASÍ AL-GUIEN URDIÓ ESTA FARSA POR DINERO
¿Y SI TODO LO QUE NOS CONTÓ ES MENTIRA?
EN ESE CASO ES ELLA LA QUE QUIERE EL DINERO DE ALGUIEN
AR CARIOCA


¿Y SI SENCIllA-
-MENTE ESTÁ CHIFLADA...?
AH, ENTONCES ELLA ES MARAVIllOSA Y TODO LO HACE POR AMOR AL ARTE...


CIERRA EL BAR, CHICO Y PONTE UNA CORBATA DE-
-CENTE QUE VAMOS A UN VELORIO


POBRECITA...
¿COMO OCURRIO?


UN ACCIDENTE AUTOMOVILIS-
-TICO... MIRE COMO LE QUE-
-DÓ EL ROSTRO


¡AY, DOCTOR!... ME IMAGINO COMO DEBE SUFRIR USTED QUE LA CONOCÍA DE TODA LA VIDA
ASÍ ES... YO TRAJE AL MUN-
-DO A ESA MUCHACHA


CHICO VETE AL CON-
-VENTO DE IPANEMA Y TRAE A LA MONJA, VA-
-MOS A VER QUE DICE EL MATASANOS ESE CUAN-
-DO LA VEA.
DE ACUERDO


ES HORA DE CENAR VOLVE-RÁN DENTRO DE UNAS HORAS BIEN... YO TAM-BIEN ME MAR-CHO
PARECE QUE SE HAN IDO TODOS...

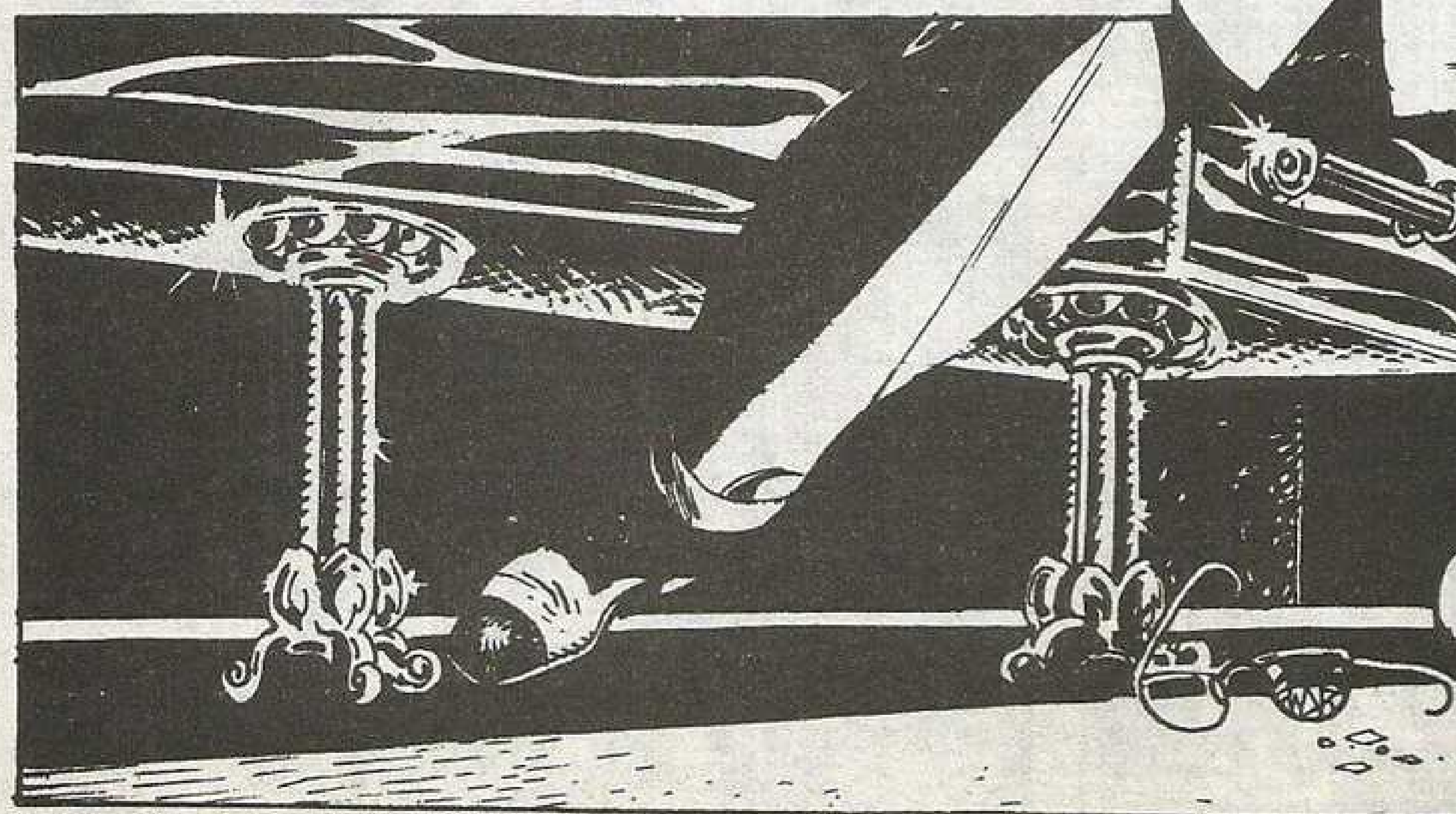

ANDAN DICIENDO POR AHÍ QUE ESA NO ES LA HIJA DEL CORO-NEL
!!


¿UD. QUE PIENSA DOCTOR?
¡SUELTEME!


MIRELA BIEN... ¿ES EllA?


¿ES EllA?
¡CHIAFF!


NO... NO PUE-DO HABLAR... EllA ME MA-TARÁ




DOC...
¡¡AYY!!
FSSSSS


¡NOO!!


DIME QUIEN ES LA FULA--NA DEL ATAUD...
ES...UNA PROSTI-TUTA... LE DIJI-MOS AL CORONEL QUE SU HIJA HABIA REGRESADO. EL NO SOSPECHO NADA, ESTABA CIEGO Y ANSIABA SER PERDONADO... ASI LA RECIBIÓ CON LOS BRAZOS ABIERTOS E HIZO TESTAMENTO A SU FAVOR


¿LA PROSTITUTA?
DESPUES, ELLA ASESINO AL CORONEL...


NO... FUE TEREZINHA, LA ANTIGUA NODRIZA DE LA HIJA DEL CORONEL. ELLA URDIO TODO EL PLAN... QUE-RIA LAS TIERRAS DEL VIE-JO, QUE VALEN UNA FOR-TUNA, HACE POCO SE EN-CONTRÓ PETRÓLEO EN ELLAS...


..DE MODO QUE TEREZI-NHA LE HIZO FIRMAR A LA PROSTITUTA LA CE-SION DE LAS TIERRAS LUEGO LA LIQUIDÓ...
Y A TI VIE-JO FAR-SANTE... ¿CUANTOS BARRILES DE PETROLEO TE TOCAN?


NO SE... TODOS O NINGUNO... TEREZINHA ES MI AMANTE...


¡BRA
SOPLÓN HIJO DE PUTA!!


¡BRAM!
¡BRAM!
QUE NO ESCAPE JOAO!!


¡TRAJE A LA MONJA..!


¡BRAM!
¡AQUI ESTOY RIO KID!!
¡BRAM!


¡ACELERA!!

¡NO VEO NADA!!
¡FRENA!!
¡BRAM! ¡BRAM!
¡CRASH!!
¿Y LA MONJA?
NO SE, DESA-PARECIÓ... ESTABA EN EL ASIENTO DE ATRAS...








PERO... ¿USTED ME VA A MATAR, TERE--ZINHA...? ¿USTED, QUE ME AMAMANTÓ Y ME CUIDÓ?...

ADIÓS NENA




¡¡AHHH!!

OH, DIOS MIO... ¿QUE HICE...?

HE OIDO TODO
HE VISTO TODO
EL CASO ESTA CERRADO
¡BRAVO!

CLAP! CLAP!

SOY EL JEFE DE POLICIA, MUCHACHO... HICISTE MI TRABAJO Y TE LO AGRADEZCO, PERO AHORA, MEJOR TE ESFUMAS, AQUI NO QUEREMOS DETECTIVES PRIVADOS

¡SNAP!


OIGA VA A TENER QUE PAGAR LOS ARRE-GLOS DEL COCHE Y TAMBIEN LA GASOLI-NA, SON EXTRAS
YO...
... MATÉ A UN HOMBRE...


A JOAO NO... TAN SO-LO LO DEJÓ CIEGO...


¿CIEGO? OHH...


CREO QUE... ME VOY A... DESMAYAR...


PERO...


¿KID?...¿DONDE ESTAS RIOKID?


EL ROSARIO DE LA MONJA


HUMMM...
EN VOS CONFIO

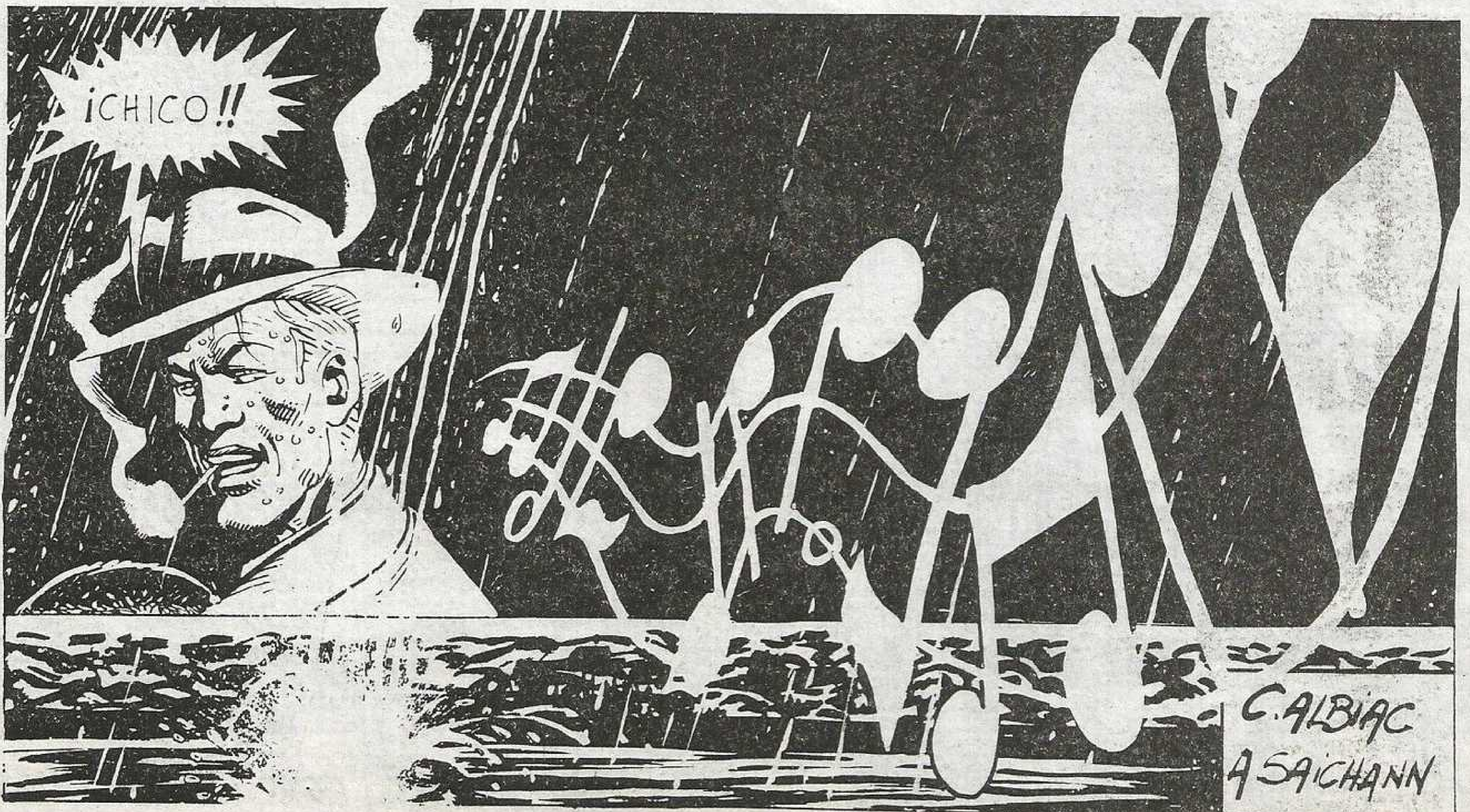

NO QUISIERA SER MAL PENSADO, PERO...


¡SOR ANGELA...!


¡OH!... PERDONA RIO KID... NO QUI-SE SER INDIS-CRETO...


¡NO SEAS IDIOTA Y AYÚDAME




¡CHICO!!
C. ALBIAC
A SAICHANN

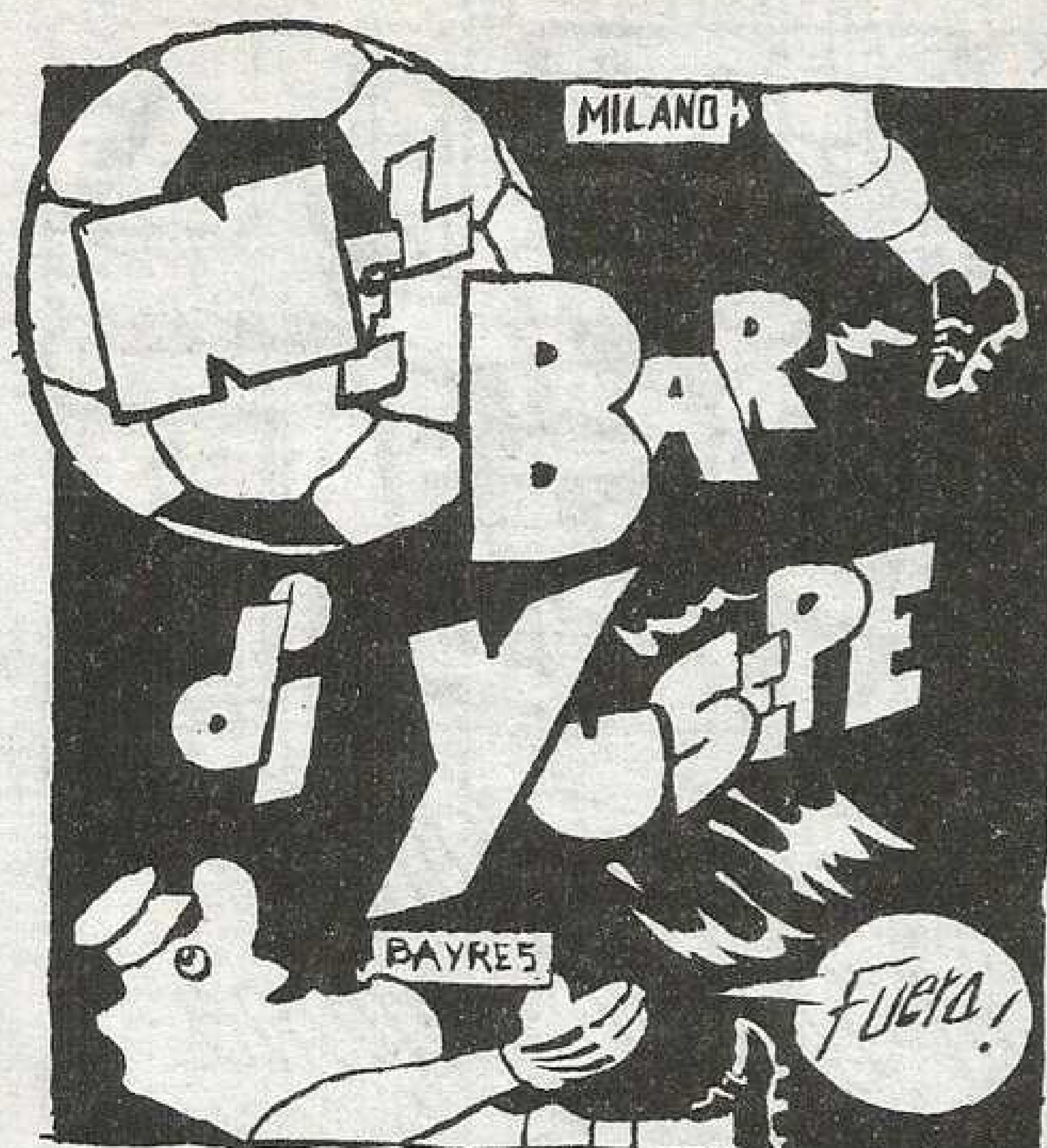






...BUENO.

EL BARCITO DE JOSE / José Muñoz.



Polution Blus

En Milán, antes de abrir la ventana, la cerramos.



Aquí y acuyá

En Buenos Aires las estreyas briyan como sshi fuera el primer día. ¿Porqué? ¿Porqué sshomos pocos y subdesaroyados?

Astros de La Paternal

¿NO?

No!!

AQUÍ HE VENIDO

Y no niño, aquí el aire corre, sshalta y lirpia, quesshinofueraporessho con la cantidad de chantadas que hemos dichio y hechio essharíamos todos assfissiados!!

A cobrarme su traishión!!

Vassa tomar frío, Negro!

Verdepatria!

Y diga a esthos maulas, ssotretas, sshin norbre... digashelo, ché.

CIFU 'NA VOLTA

Una vez vi las estreyas en Milán.
(¿Una vez sola?)

Vieni Muñozst, guarda!!!

AY!

aiaiya ai... EH?

Que Lavayeja no tronchie la dulce pareja...
(CUMBIÓN)

Volardo sshe ertierde la gerte.
(Que no nossh falte piolín, voto a brós.)

EL PIBEPI ©
(TRUCHIO BOY)
SINGS

Éféémetarrgoo...

Av. Crovara y Camino de Cintura

Desshcanshan lassh horass...

...ARQUÉ ...RNAL 190

SSOSSHIEGO EN LA NOCHIE

¡AH..!

ES EL BARCITO DE JOSÉ

IT'S TH' LITTL' JOSE'S BAR

Edicto Policial

Con la Preshertashior eshpecial deshte fenómeno de Porteño Preshtarcia... ¡EL PIB-PI! *

¿Que hago YO, Borgess, entre esshta canaya?

Groshiasdón... ¿Puedo angarrar 'na papa frita?

* Tamién yamado "EL PIBE" y "TRUENIO BOY". N.D.R.

(h.) 17:42 minutoss: el sshol, quiartess tayaba enel sshielo de Buenoss Airess, anurcia sshu retirada triunfal dejarrdo esshpasshio a ....

...LAS ESSTREYAS del Barcito! Junto a la nochie precipita un ssutil irtercarbio be(esstheque) corceCtossh....











CONTINUARÁ ¿EH?

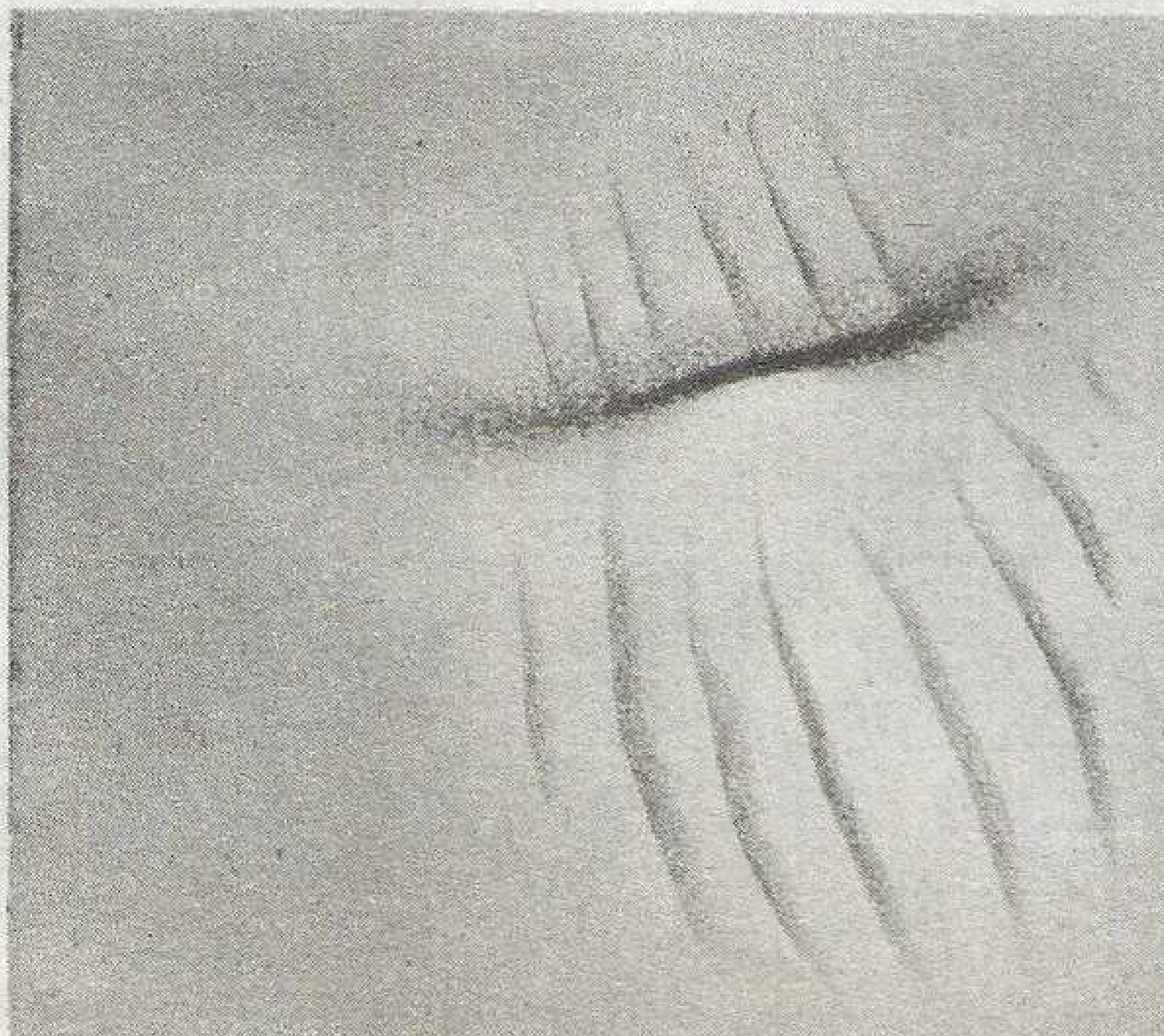
PRESENTA:
"FLORENCIA"

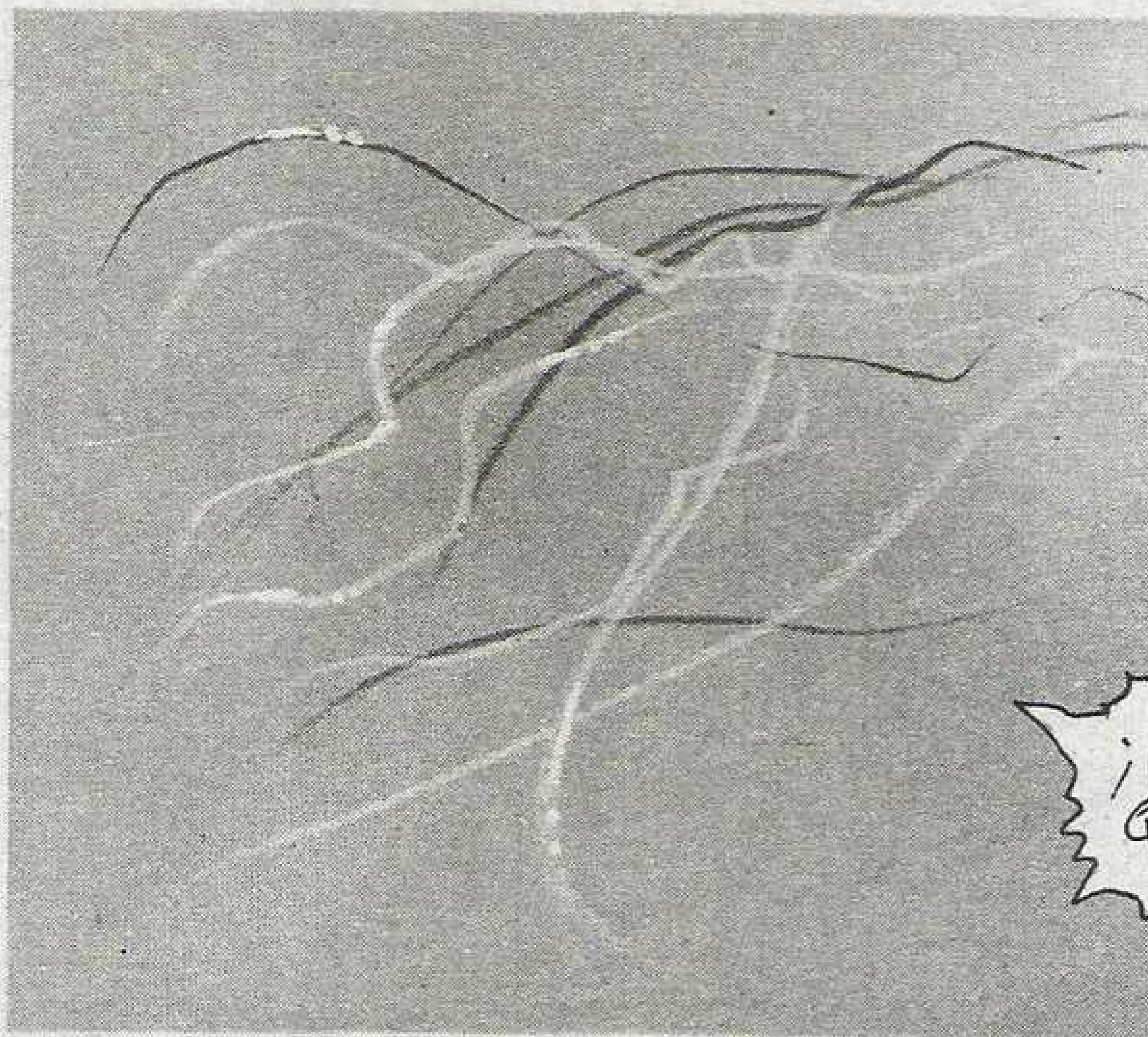
¡DALE SANDRA QUE LLEGAMOS TARDÍSIMO!

...Y ESTUDIEN MUCHO QUE SI NO EL LUNES NO VAN A SABER NADA

SÍ MAMÁ

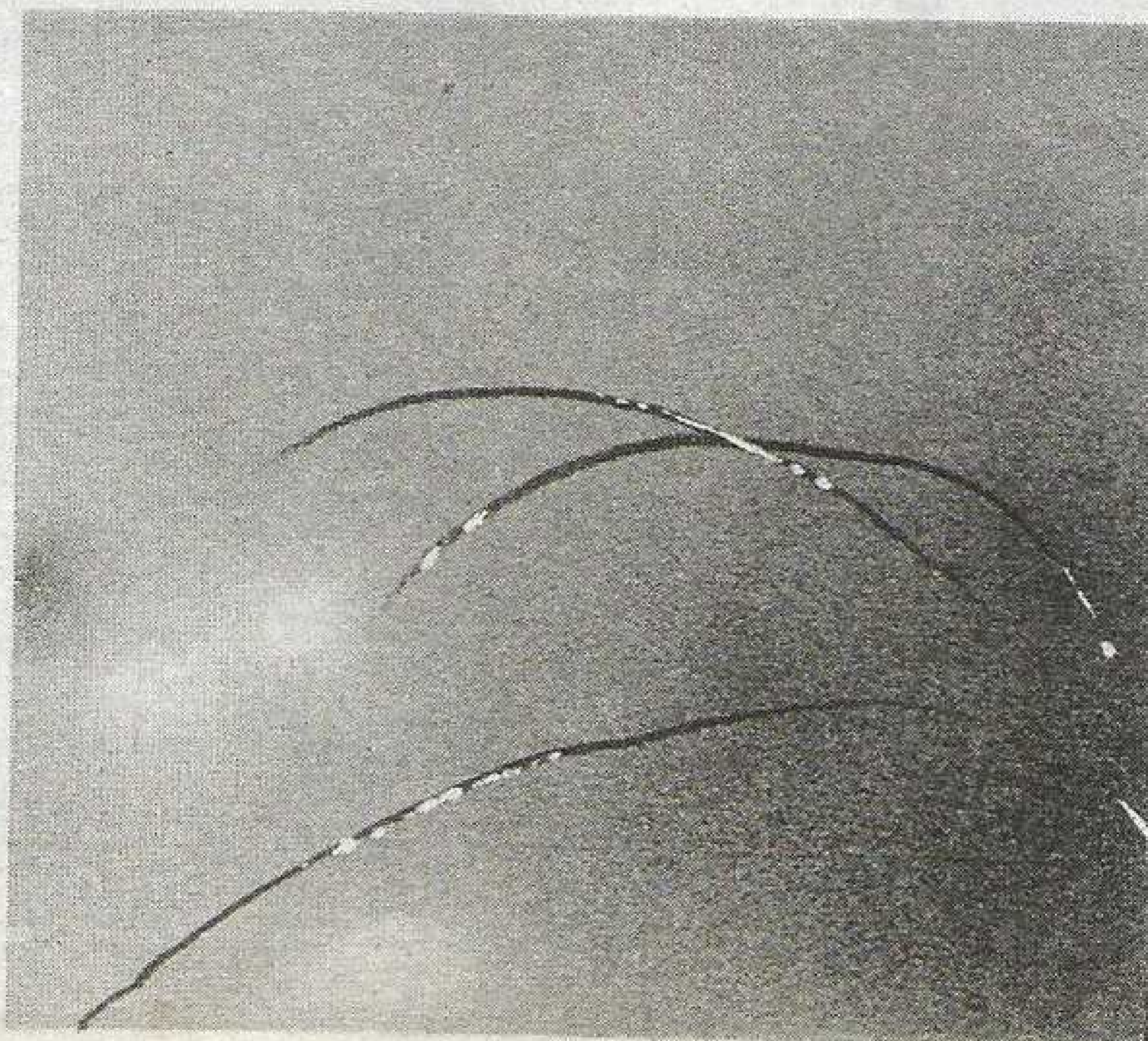
A CONTINUACIÓN SE INICIARÍA UNA ETAPA DE ENDURECIMIENTO



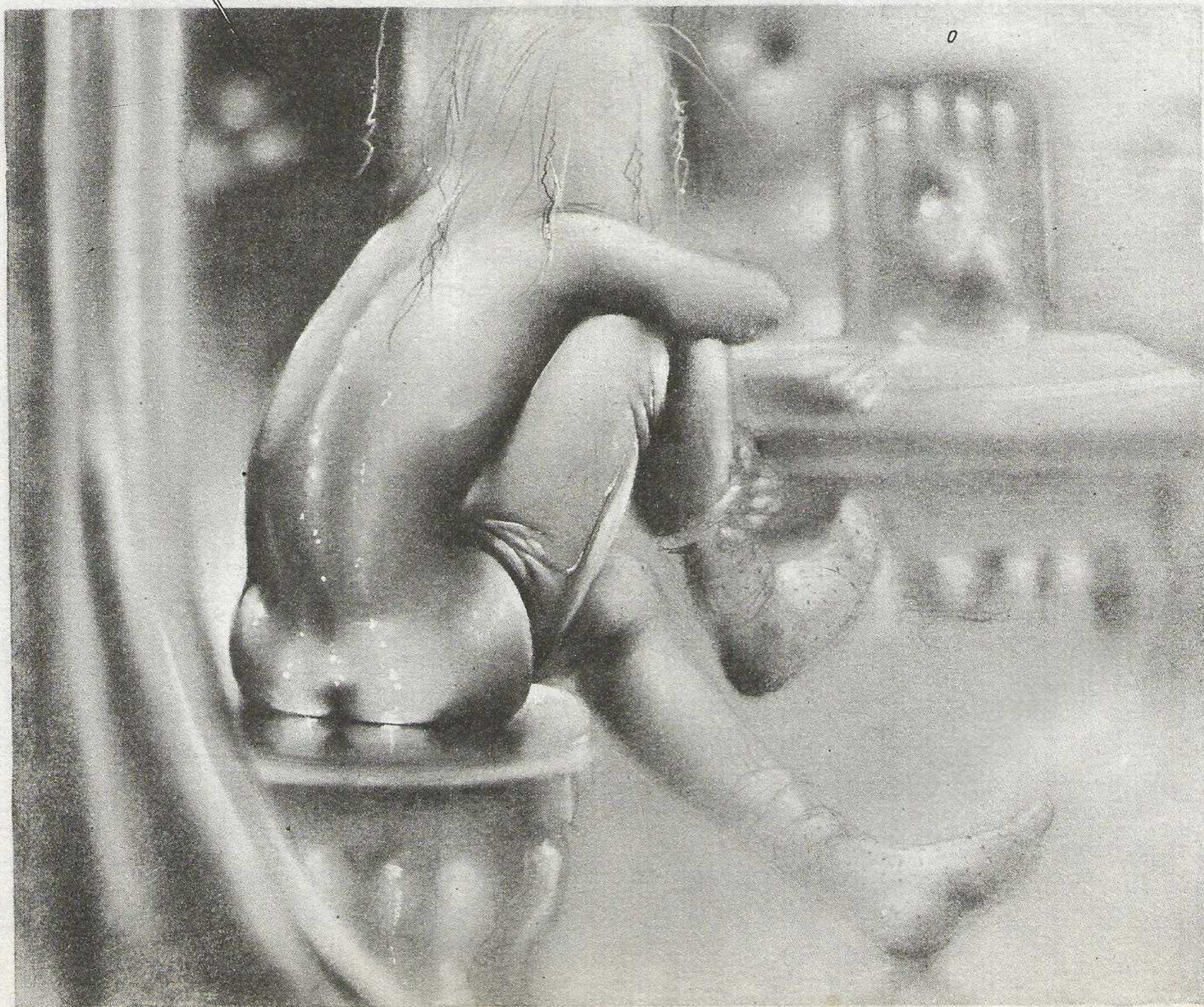

...LA CONFEDERACIÓN Y BUENOS AIRES... HABIA DURADO UN AÑO ESCASO.
¡CARLITOS! ¡LARGA LOS LIBROS QUE MIS VIEJOS YA SE FUERON!

...Y HACIA 1820 LAS... HOSTILIDADES...

¡UG! ¿Y AHORA QUE LE PASA A LA LOCA ESTA? ¡CON TODO LO QUE HAY QUE ESTUDIAR!



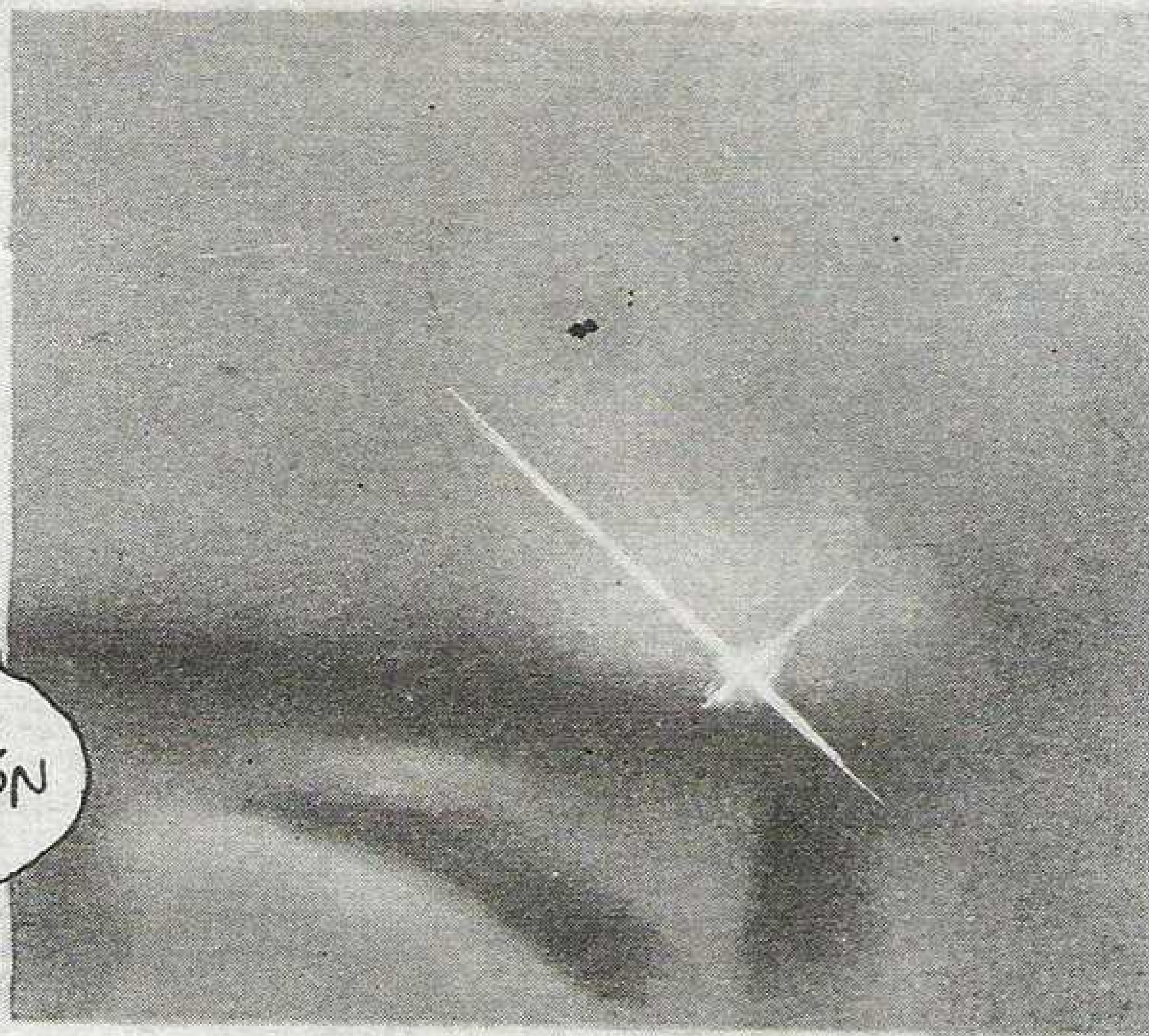
¡TETAS!
¡DALE MEN! ¡NO ME MIRES CON ESA CARA DE MARCIANITO! ¡VAMOS AL DORMITORIO!
COLA... SE LE VE LA COLA ... ¡LA COLA!
¿DORMITORIO?



¡AFLOJA LOCO! ¿NO ME DIGAS QUE QUERES RENDIR BIEN?

PIEL... LA PIEL TIBIA




¡NO SEAS PAPARULO! MAÑANA YO LE MUESTRO LA BOMBACHITA AL OLFACHÓN DE GIANDOMENICO Y NOS DICTA TODO
CUERPO ... CUERPO DESNUDO
¿LA BOMBACHITA AL GIANDOMENICO?

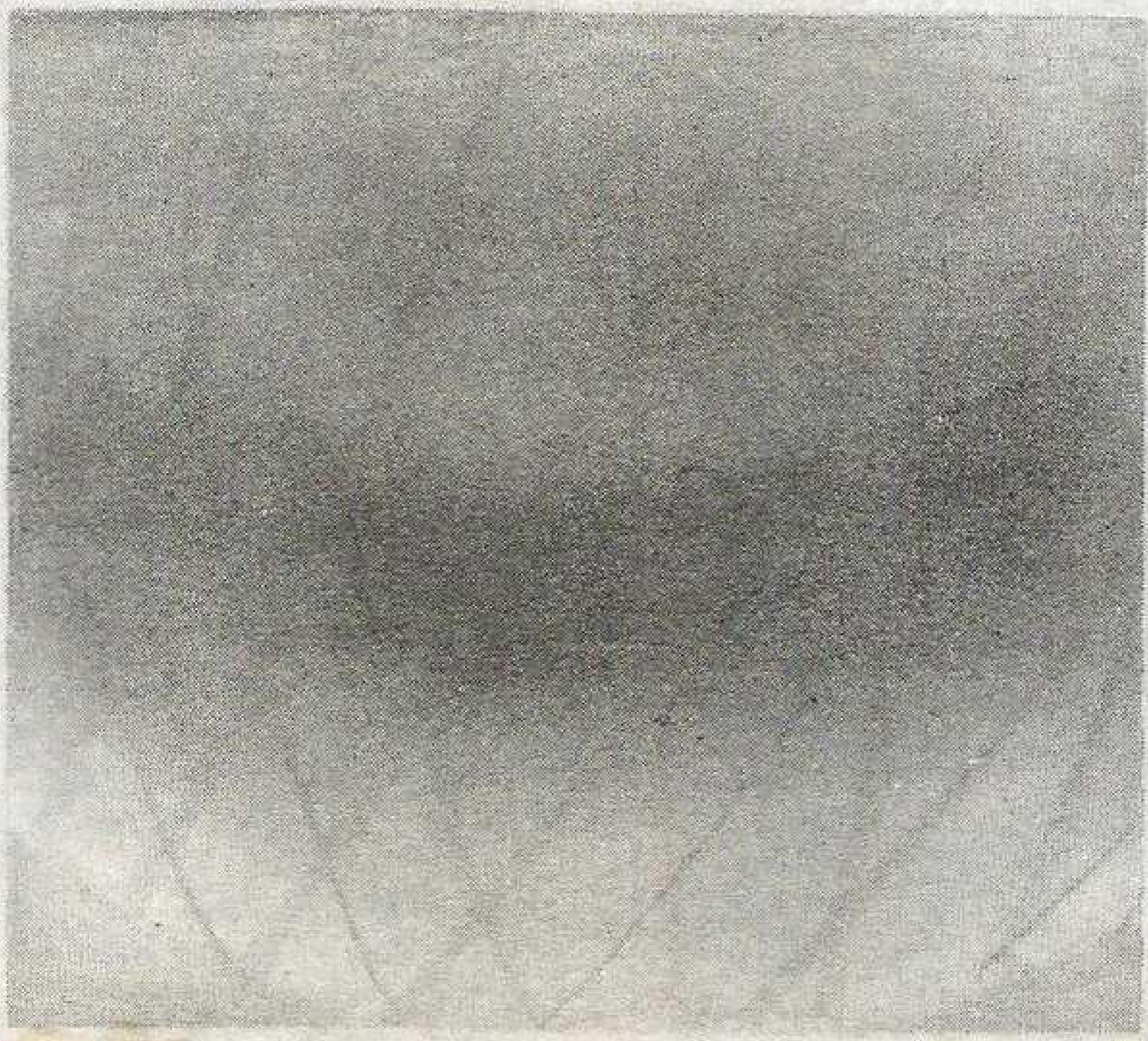
YO TE SACO LA CAMISITA..

VIA, PARECES UN CUCO...

¡CHUIC!

¿CHUIC?

¿COMO CHUIC?



CONTINUARÁ

fabián polosecki



VUELTAS

RIFF EN OBRAS

LA REUNIFICACION de **Riff**, el ya mítico grupo formado por *Pappo*, *Vitico*, *Michel Peyronel* y *Boff* y su próxima presentación en el Estadio Obras el 15 y 16 de junio, es uno de los datos más fuertes que proporciona el rock de acá, en los últimos tiempos. La banda ocupó durante seis años, del '80 al '86, en que se disolvió, el primer lugar en materia de heavy metal y hard rock en la Argentina, y dio lugar a varios trabajos discográficos como *"Macadam 3.2.1.0"*, *"Contenidos"* y *"Epico"*, después de aquel iniciático *"Ruedas de metal"*. La aparición de este grupo abrió la brecha para que decenas de grupos se largaran a recorrer la línea dura del rocanrol, pero siempre, la ausencia de Riff, y de Pappo en particular, que anduvo haciendo de mecánico, mientras formaba una banda en los Estados Unidos, se vivió como una carencia fuerte dentro del género. Según dice va a haber Riff para rato, y en varias ciudades del país podrá repetirse esa fiesta indescriptible que se produce cada vez que **El carpo** sacude sus gruesos dedos contra las cuerdas.

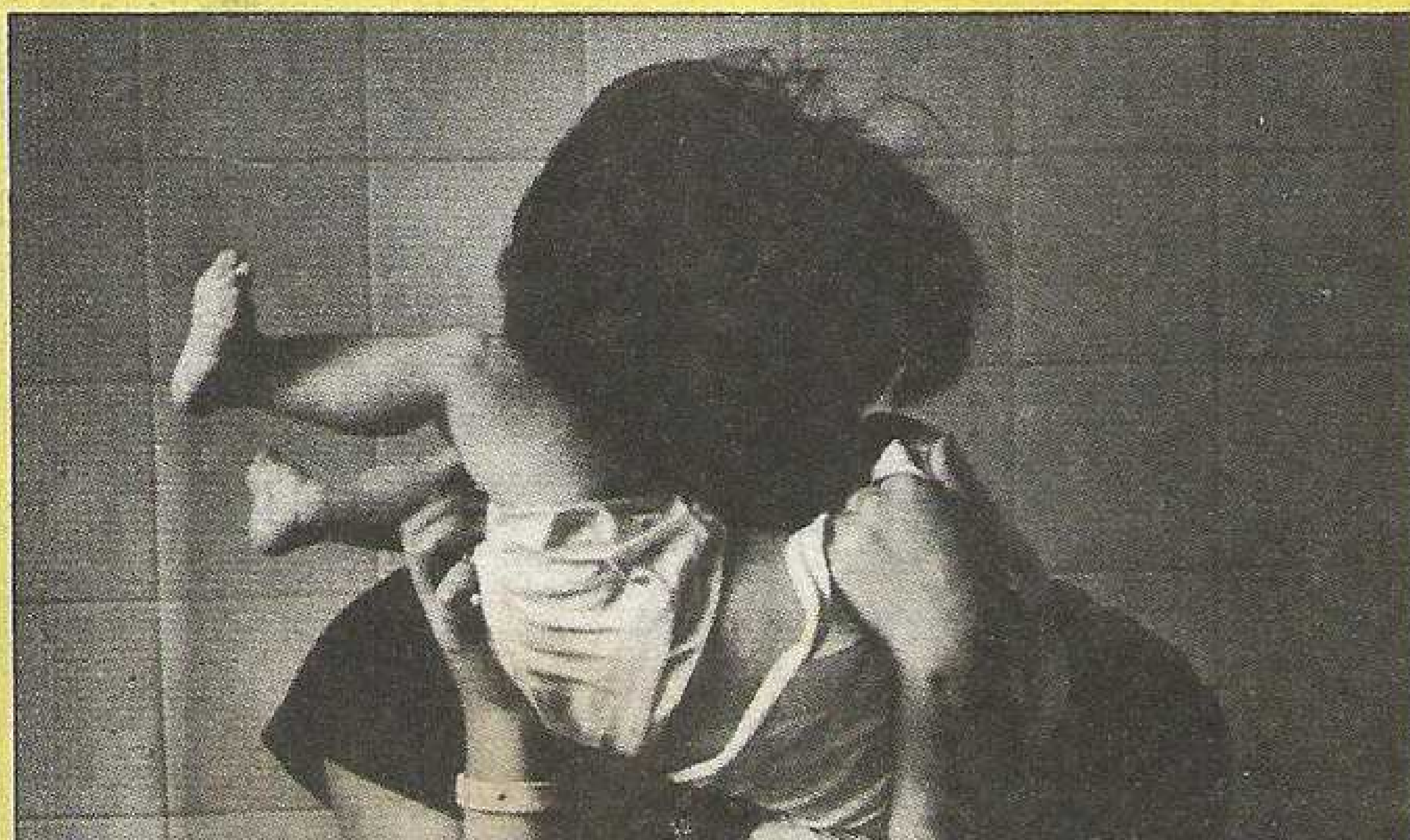
MUESTRAS

ACUARELAS DE FATI

EL MAESTRO Fati, arriesgado habitante de nuestras páginas, expondrá 20 trabajos en acuarela. Reunidos sin un especial orden temático, los dibujos avanzan por ese personal mundo suyo de color, movimiento y sombras que en Fati siempre resulta un viaje sin retorno. La muestra ocupará el salón de la **Galería Atica** (Libertad 1240) del 4 al 23 de junio.

FOTOGRAFIAS DE ADRIANA LESTIDO

CUARENTA fotografías tomadas en el albergue de madres solteras *Nuestra Sra. del Valle*, donde se alojan entre 20 y 30 menores embarazadas o con hijos que no tienen familia que pueda hacerse cargo de ellas. **Adriana Lestido**, fotoperiodista que trabaja profesionalmente desde 1982, recorrió con su cámara esta realidad, con un muy particular sentido plástico. La muestra será inaugurada el 5 de junio y permanecerá abierta hasta el día 30, en la **Fotogalería** del **Teatro Municipal General San Martín**, de 16 a 24.



MUSICA

MEZO BIGARRENA. Viaje de ida
(EMI)

MEZO Bigarrena, nacido vasco y trotamundos incansable, tiene su primer disco en la Argentina adonde llegó un día sin saber por cuánto tiempo. Diez canciones con letras propias al estilo de quien anda suelto por la vida, sin mayor compromiso que decir lo que ve. En los días que lleva de argentino, el vasco, como le dicen todos, se hizo de unos cuantos amigos, como *Ricardo Nolé*, *Osvaldo Fattorusso*, *Beto Satragni*, *Ricardo Lew*, *Rubén Rada*, *Rodolfo García*, *Horacio Fontova* y *Juan Carlos Baglietto*, que lo acompañan en este disco bilingüe de nombre **Viaje de ida**. Subite tranquilo.

PRINCE. Signo de los tiempos

EL FILM-CONCERT de presentación del noveno disco de **Prince**, *Signs of the Time*, se pudo ver recientemente en el cine Maxi. Como en el caso de *Laurie Anderson*, se espera que las funciones se repitan, porque vale la pena. Dirigido por el mismo Prince, es el tercer emprendimiento cinematográfico después de *Purple Rain* y *Under the cherry moon*; contiene 14 temas de aquella placa y de algunas anteriores, con todo el despliegue escénico que hicieron de Prince uno de los músicos más sorprendentes de la década. Durante el filme aparece *Sheena Easton* y *Prince* ejecuta su particular versión de *Now's time* de *Charlie Parker*.

VIDEOS

BATMAN

FINALMENTE el oscuro héroe de la noche puede verse en envase chico. La película de **Tim Burton**, que recreó el antiguo personaje de *Bob Kane*, está interpretada por *Michael Keaton* en el papel de *Batman* y *Jack Nicholson*, que con su *Guasón* aparece en una de las actuaciones más revulsivas de su carrera.
No hace falta agregar mucho más a todo lo que se dijo sobre esta película, uno de los mayores negocios cinematográficos de la historia, simplemente volver a verla antes de que una segunda parte pueda arruinarlo todo. Editó *AVH*.

EL HERMANO MAS LISTO DE SHERLOCK HOLMES

ESCRITA y dirigida por **Gene Wilder**, que también actúa, agrega una nueva y satírica mirada sobre el personaje creado por *Conan Doyle*. Bien acompañado por *Madeline Khan* y *Martin Feldman*, Wilder agregó un eslabón más a la inagotable saga del detective inmortal. Música de *John Morris*, editada por *Gativideo*.

CEMENTERIO DE ANIMALES

SALIDA de una novela de **Stephen King**, y dirigida por **Mary Lambert**, el resultado final deja unas cuantas dudas. Aquí el asunto viene de resucitados. Actúa *Fred Gwynne* y el guión es del propio *King*, lo que lo convierte en un producto obligado para sus fanáticos, que no son pocos.

CULPABLE HASTA MORIR





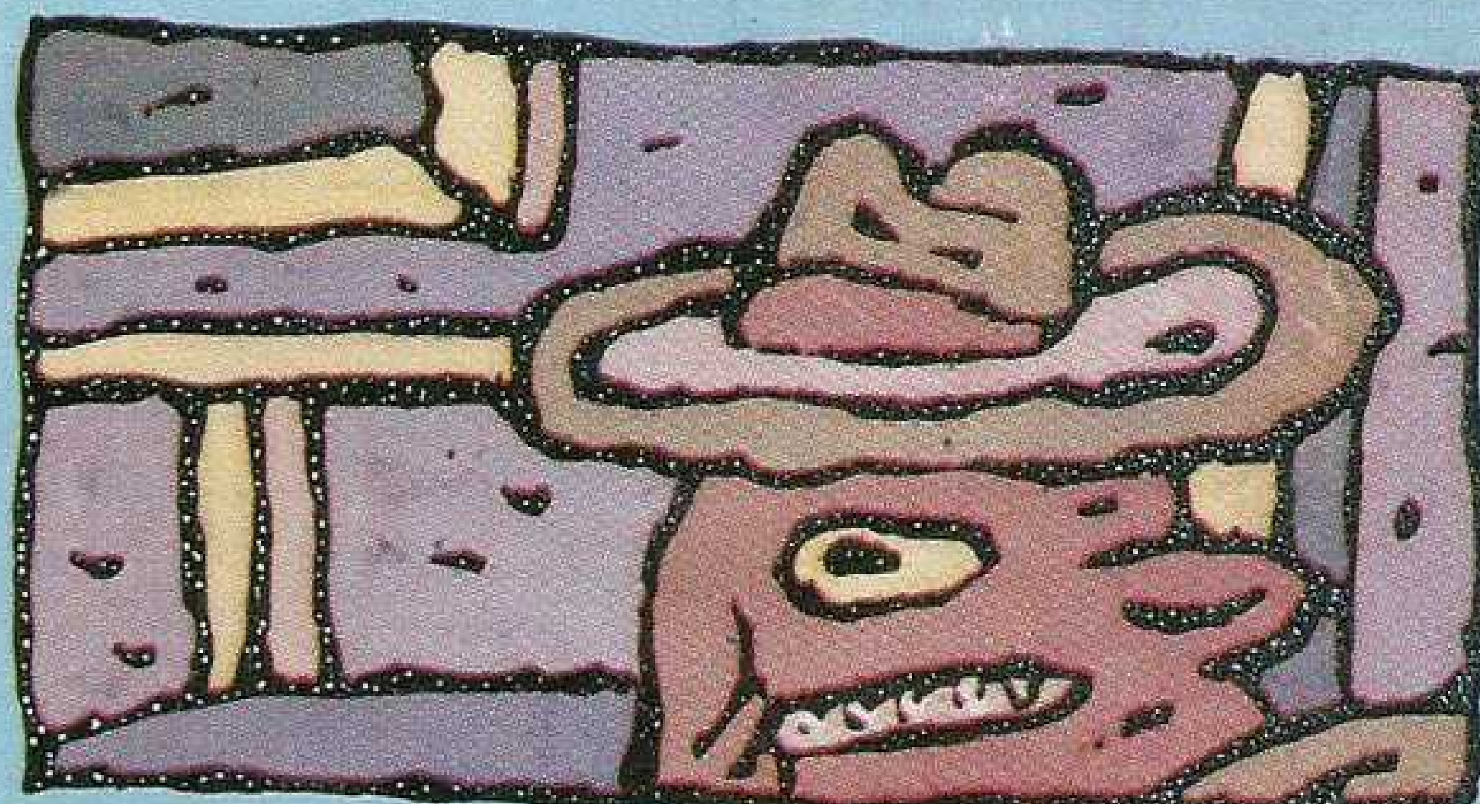
















GUIÓN Y DIBUJOS: MAX CACHIMBA























MAX CACHIMBA

FINIS